

KRAKÓW TAŃCEM MALOWANY – INSPIRACJE NA 50-LECIE STUDIA BALETOWEGO OPERY KRAKOWSKIEJ

**PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO**

PROJEKT OBEJMOWAŁ:

Warsztaty taneczne HIP-HOP i tańca jazzowego, spotkania animacyjno-warsztatowe, widowisko edukacyjne „Kraków tańcem malowany”, wystawę „Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego Opery Krakowskiej” i wydawnictwa – folder pokazu „Kraków tańcem malowany” i folder Studia Baletowego „Balet to MY” wydany z okazji 50-lecia Studia. W ramach projektu zostały także przeprowadzone ankiety wśród uczniów Studia i uczestników warsztatów.

Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej skończyło 50 lat. Z okazji jubileuszu podczas specjalnie zorganizowanego uroczystego koncertu pt. „Kraków tańcem malowany”, przypomniano historię i dorobek Studia, jego Wychowanków i Pedagogów.

PODSUMOWANIE I OPIS PROJEKTU:

1. WARSZTATY TANECZNE:

W ramach projektu zostały przeprowadzone warsztaty tańca HIP-HOP i tańca jazzowego dla początkujących.

Warsztaty HIP-HOP dla dzieci w wieku 10-14 lat (14, 23, 26, 28.04 i 12.05.) i dla dzieci w wieku 6-9 lat (12.04., 7.06.).

Warsztaty tańca jazzowego (styl funky jazz i styl broadway jazz) przeznaczone dla młodzieży od 16 roku życia (16 i 23.06.).

Warsztaty były prowadzone przez pedagogów Studia Baletowego Opery Krakowskiej.

2. WIDOWISKO EDUKACYJNE „KRAKÓW TAŃCEM MALOWANY”:

Pokaz pracy uczniów został przedstawiony w formie jednolitego spektaklu, którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, została opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage. W spektaklu udział wzięło blisko 190 osób: uczestnicy warsztatów tanecznych, wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Kłafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski, wystąpili także zaproszeni goście - Michał

Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza Violetty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowali pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwała Bożena Pędziwiatr. Wieczór poprowadził Rafał Pawłowski.

Młodzi tancerze opowiedzieli historię Krakowa od powstania Grodu Kraka poprzez legendy o smoku wawelskim, Wandzie i rycerzach zaklętych. Uczniowie „namalowali” tańcem najważniejsze wydarzenia m.in. powstanie kościuszkowskie, zabory austrowęgierskie, stworzenie getta na Kazimierzu, budowę Nowej Huty i w końcu powstanie nowego gmachu Opery Krakowskiej. Publiczność nagrodziła artystów gromkimi brawami.

Po zakończeniu pokazu Monika Wiejaczka, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego podziękowała artystom i wręczyła Marii Dimitrow Brązowy Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" wraz z listem od Marszałka Województwa Małopolskiego.

Bogusław Nowak, Dyrektor Opery Krakowskiej wręczył obecnej Kierownik Studia Baletowego Magdalenie Malskiej Złotą Odznakę Opery Krakowskiej, a Monika Wiejaczka przekazała list gratulacyjny od Marszałka Województwa Małopolskiego. Karolina Kuliga, Wioletta Maciejewska, Victor Korpusenko, Lidia Ordon, Kinga Szablowska i Jacek Szydłowski otrzymali odznaki honorowe "Zasłużony dla Kultury Polskiej". Dyrektor Opery wręczył listy gratulacyjne pedagogom Studia - Ryszardowi Heuchertowi, Annie Jasińskiej-Pazera, Gabrieli Kubackiej, Kindze Kuźdżał, Ewie Nowak, Ewie Mączyńskiej, Monice Ruckiej-Michalik, Natalii Szablowskiej i Jackowi Szydłowskiemu.

Studio Baletowe zostało założone we wrześniu 1963 roku przez dyrektora Kazimierza Korda. Początkowo opiekę pedagogiczną nad młodym zespołem baletowym sprawowała Lili Beron. Później funkcję tę przejęła Maria Dimitrow – która przez wiele lat kierowała pracami Studia. Od sezonu 2008/2009 nową szefową została pani Magdalena Malska. W ciągu blisko 50 lat istnienia i pracy dydaktyczno-wychowawczej młodzież wyszkolona przez pedagogów Studia zasilala wiele zawodowych zespołów baletowych m.in. Zespół Baletu Opery Krakowskiej.

3. WYSTAWA:

W ramach projektu została przygotowana wystawa, pt. „Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego Opery Krakowskiej” autorstwa Katarzyny Sanockiej i Ewy Mączyńskiej. Wystawa poprzez zaprezentowane fotografie uczniów i pedagogów oraz liczne afisze, ukazywała historię Studia Baletowego – w tym również ważne uroczystości i występy z udziałem adeptów sztuki baletowej.

4. BADANIA EWALUACYJNE:

W ramach projektu zostały także przeprowadzone ankiety ewaluacyjne wśród uczniów Studia Baletowego i wśród uczestników warsztatów tanecznych. Ankietowani oceniali m.in. poziom zajęć, warunki i jakość ich przeprowadzenia oraz przygotowanie merytoryczne pedagogów Studia. Ankietowani mogli także zaproponować zmiany w programie Studia i wskazać mocne i słabe strony tej instytucji.

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.
