

MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI BALETOWEJ PODSUMOWANIE PROJEKTU

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

PROJEKT OBEJMOWAŁ:

- *Obsesje* – występ gościnny Polskiego Baletu Narodowego;
- *Grand Pas...!* – gala baletowa w międzynarodowej obsadzie;
- Pokaz filmów z choreografiami Matsa Eka.

Projekt został zrealizowany w ramach 17. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej.

PODSUMOWANIE I OPIS PROJEKTU:

1. *Obsesje* – występ gościnny Polskiego Baletu Narodowego:

Polski Balet Narodowy zaprezentował wieczór baletowy „Obsesje” (1 VII). Złożyły się na niego trzy współczesne choreografie z repertuaru zespołu: „Weill Suite” - suita z pełnospektaklowego baletu Krzysztofa Pastora, „Święto wiosny” izraelskiego choreografa Emanuela Gata, będące zestawieniem latynoamerykańskich rytmów z muzyką Strawińskiego oraz dynamiczny balet „Moving Rooms” Krzysztofa Pastora.

„WEILL SUITE”

Choreografia: Krzysztof Pastor

Muzyka: Kurt Weill

Kostiumy: Maciej Zień

Światła: Bert Dalhuysen

Prapremiera: Het Nationale Ballet, 15/06/2001, Amsterdam

Premiera polska: Polski Balet Narodowy, 20/11/2009, Warszawa

„ŚWIĘTO WIOSNY”

Choreografia, kostiumy i światła: Emanuel Gat

Muzyka: Igor Strawiński

Prapremiera: Emanuel Gat Dance, 17/06/2004, Uzès

Premiera polska: Polski Balet Narodowy, 11/06/2011, Warszawa

„MOVING ROOMS”

Choreografia: Krzysztof Pastor

Muzyka: Alfred Schnittke i Henryk Mikołaj Górecki

Kostiumy: Oliver Haller
Światła: Bert Dalhuysen
Prapremiera: Het Nationale Ballet, 19/06/2008, Amsterdam
Premiera polska: Polski Balet Narodowy, 17/11/2012, Warszawa

2. *Grand Pas...!* – gala baletowa w międzynarodowej obsadzie

Podczas czwartej edycji gali baletowej *Grand Pas...!* (3 VII), na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu wystąpili polscy i zagraniczni tancerze. Soliści Ukraińskiego Narodowego Teatru Opery i Baletu im. Tarasa Szewczenki w Kijowie – Ekaterina Metyolkina, Elizaveta Cheprasova, Viktor Ishchuk i Yevgeny Lagunov zatańczyli „Quatro” w choreografii Edwarda Cluga do muzyki Milko Lazara. Polski Balet Narodowy podczas gali zaprezentował „The Green” w choreografii i scenografii Eda Wubbe do muzyki Johanna Sebastiana Bacha. Zatańczyli Paweł Koncewoj, Adam Kozal, Adam Myśliński, Sebastian Solecki, Jacek Tyski, Kurusz Wojeński i Bartosz Zyśk. W pokazie wystąpił także Zespół Baletu Opery Krakowskiej z „Memory” do muzyki Siergieja Rachmaninowa w choreografii i reżyserii Ondreja Šotha, do której scenografię i kostiumy przygotował Andrej Sukhanov. Wystąpili: Agnieszka Chlebowska, Martyna Dobosz, Katarzyna Sanocka, Maksim Kileyu, Dymitry Prokharau i Yaugeni Raukuts oraz pary: Małgorzata Dorosiewicz-Witczak, Bożena Kowalska, Mizuki Kurosawa, Artem Kharchyk, Adam Moško i Maciej Pluskowski. Podczas gali wystąpił także kwintet wiolonczelowy Cellostrada.

3. Pokaz filmów

W ramach Międzynarodowego Przeglądu Sztuki Baletowej odbyły się także projekcje filmów „Żegnaj” i „Miejsce” z choreografiami Matsa Eka (2 VII, Sala Kameralna).

„Bye” (Żegnaj) został okrzyknięty przez *Frankfurter Allgemeine Zeitung* mianem *arcydziela*. W filmie występuje Sylvie Guillem, „najwspanialsza baletnica swojego pokolenia” (*The Guardian*, Wielka Brytania), a choreografią i reżyserią zajął się uznany szwedzki choreograf Mats Ek. „Żegnaj” jest filmową interpretacją układu solowego Matsa Eka pod tym samym tytułem stworzonego dla Sylvie Guillem i na jej specjalne zamówienie. Obecnie Guillem występuje na deskach Sadler’s Wells – wiodącego teatru tańca w Wielkiej Brytanii. Mats Ek opisuje „Żegnaj”, ułożony do ostatniej sonaty Beethovena, opus 111, w wykonaniu Ivo Pogorelicia, jako spektakl „o kobiecie, która żegna się z pewnym etapem w swoim życiu. To rozmowa, którą odbywa z samą sobą, i która prowadzi ją do nowych doznań.”

„Place” (Miejsce) to nietuzinkowy film taneczny, stworzony specjalnie dla dwójga światowej sławy tancerzy – Michaiła Barysznikowa i Any Laguny – przez prawdziwie międzynarodowy zespół wybitnych artystów. Choreografią układał Mats Ek, uważany za jednego z najlepszych choreografów na świecie. Film wyreżyserował zdobywca nagród Grammy, MTV i Grand Prix Festiwalu w Cannes – szwedzki reżyser filmowy Jonas Åkerlund.



Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.
