



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



TECHNOLOGIA TEATRU MUZYCZNEGO W BUDYNKU OPERY KRAKOWSKIEJ

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską
w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013

„Fundusze Europejskie dla Małopolski”

Numer i nazwa działania: **5.2 Rozwój funkcji metropolitarnych Krakowskiego Obszaru Metropolitarnego**

Całkowita wartość projektu: **38.124.371,62 PLN brutto**

Wartość wkładu Unii Europejskiej: **25.232.680,91 PLN**

Okres realizacji projektu: **16.07.2007 – 18.12.2009**

Projekt polegał na realizacji technologii teatru muzycznego w nowym budynku Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48, powstałym w wyniku realizacji projektu „Przebudowa i modernizacja budynku Opery Krakowskiej przy ul. Lubicz w Krakowie”, współfinansowanego ze środków Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego. Nowy kompleks budynków o łącznej powierzchni netto ok. 11.914 m², kubaturze ok. 71.743 m³, posiadający salę widowiskową na ponad 700 miejsc, przewidywał rozwiązania umożliwiające wdrożenie, planowanej do realizacji w kolejnym etapie inwestycyjnym, nowoczesnej technologii teatru muzycznego.

Technologia teatru muzycznego jest integralną częścią Opery i musiała zostać zrealizowana, aby Opera Krakowska mogła w pełni realizować swoją działalność, zapewniając odpowiedni standard dla zespołu artystycznego oraz odpowiednią jakość odbioru artystycznego.

Istotą projektu było pełne wyposażenie obiektu w zakresie technologii teatru muzycznego, wykonywanej w obszarze sceny głównej i widowni, sceny kameralnej oraz sal prób.

Zrealizowany zakres rzeczowy projektu obejmuje:

- Mechanizacja górna i dolna – po 1 komplecie
 - Bloki zasilające, kasety sterownicze mechanizacji górnej i dolnej sceny
 - Wyciągi linowe i mosty świetlne
- Zapadnia – 13 szt., scena obrotowa
 - Zapadnia magazynu prospektów
 - Zapadnia fosy orkiestrowej

- Zapadnie sceny, wózki sceniczne
- Scena obrotowa
- Wyciągi punktowe sceny
- Wózki boczne, wyciągi linowe Sali Kameralnej
- Pasy elastyczne i tablice przyłączowe na mostach świetlnych
- Oświetlenie sceny
- Bloki zasilające, pulpity i kasety sterownicze oświetlenia
- Bloki rozdzielczo – sterownicze, kasety dla oświetlenia sceny
- Kasety, pulpit komputerowy, blok rozdzielczo –
- Projektory i akcesoria
- Urządzenia efektowe
- Projektory i akcesoria
- Nagłośnienie
- Sala kameralna
- Sala baletu
- Sala chóru
- Scena główna
- Sala prób
- Serwerownia
- System archiwizacyjny
- Audytorium – 764 miejsca
- Sufit
- Ściany
- Podłoga, przejścia
- Oświetlenie
- Kinotechnika,
- Cyfrowy projektor video
- Nagłośnienie kinowe
- Wyposażenie ogólne sceny
- Okotowanie
- Podłoga dla baletu
- Widownia – Sala Kameralna
- Fotele – Sala Kameralna
- Wyposażenie Orkiestronu

Zainstalowano urządzenia, a także systemy sterowania pracujące w sieci Ethernet, dzięki którym realizatorzy mogą w sposób elastyczny i wszechstronny uzyskiwać efekty oświetleniowe. System multimedialny, pracujący w oparciu o nowoczesne serwery wideo „Coolux” oraz projektory „Christie” połączony i zsynchronizowany z systemem oświetlenia, umożliwiającą ciągłą kontrolę nad realizacją przedstawienia. Zainstalowane urządzenia mechanizacji górnej i dolnej wraz z zapadniami oraz zainstalowana scena obrotowa, dają możliwość efektywnego kreowania zmieniającej się w czasie dekoracji, a szybkość dokonywania zmian pozwala na skracanie do minimum czasu trwania przerw w spektaklach. Wyposażona w rozbudowany system elektroakustyczny widownia umożliwia dokonywanie nagrań wystawianych przedstawień. Zastosowane systemy elektroakustyczne nagłośnienia sceny i widowni oraz wprowadzone urządzenia głośnikowe dają efekty dobrego odbioru, przez każdego widza, prezentowanego dzieła.

Projekt Technologii teatru muzycznego w budynku Opery Krakowskiej opracowany został przez Konsorcjum „LTT Sp.z o.o., M.Ostrowski Spółka Jawna, Bosch Rexroth Sp.z o.o., EMWU Projekt Maciej Wojciechowski, P.W. Promont Sp.z o.o.”, wyłonionym w drodze przeprowadzonego przetargu nieograniczonego przy uwzględnieniu wytycznych zawartych w Projekcie budowlanym zadania inwestycyjnego pn. „Przebudowa i modernizacja Opery Krakowskiej przy ul. Lubicz w Krakowie” opracowanym przez dr inż. arch. Romualda Loeglera przy współpracy z arch. Piotrem Urbanowiczem i arch. Grzegorzem Dreslerem.

Nadzór autorski nad realizacją Projektu był sprawowany przez Jednostkę Projektową Atelier Loegler Sp. z o.o.

Bezpośrednim, materialnym produktem, powstałym w wyniku realizacji jest teatralna scena muzyczna o znaczeniu ponadregionalnym, wydatnie wzmacniająca infrastrukturę kultury w regionie oraz podnosząca prestiż metropolii jako ośrodka kultury (wzrost znaczenia jako kulturalne centrum regionalne).

Zastosowane rozwiązania w zakresie technologii teatru muzycznego stanowią o nowoczesności Opery i jej przygotowaniu do realizacji skomplikowanych technologicznie i realizacyjnie form artystycznych. Wzmacnia to atrakcyjność Opery Krakowskiej dla zespołu wykonawców, realizatorów, melomanów, oraz turystów odwiedzających miasto i regionu. Realizacja projektu umożliwiła zwiększenie oferty programowej, jej jakości oraz dała możliwość przygotowania nowych produktów z dziedziny kultury.