



Opera Krakowska zaprasza na premierę opery Giuseppe Verdiego *Aida*, która odbędzie się 14 marca 2025 o godz. 18:30 na Dużej Scenie przy ul. Lubicz 48 w Krakowie. Wśród wykonawców Soliści, Chór, Balet, Orkiestra Opery Krakowskiej oraz gościnni soliści m.in. Ewa Płonka, Olesya Petrova, Giorgi Sturua, Rafał Siwek, Oksana Nosatova, Natalia Rubiś, Monika Ledzion-Porczyńska, Olga Maroszek, Mikołaj Zalasieński oraz Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.

Aida Giuseppe Verdiego to czteroaktowa opera skomponowana do libretta Antoniego Ghislanzoni. Opowieść o tytułowej etiopskiej księżniczce od samego początku była entuzjastycznie przyjmowana przez publiczność, zaś kolejne premiery na światowych scenach sprawiły, że stała się jednym z filarów operowego repertuaru. *Aida* łączy w sobie potęgę muzyki Verdiego z uniwersalnym przesłaniem o miłości i przeznaczeniu.

Akcja opery rozgrywa się w starożytnym Egipcie - w czasie wojen z Etiopią. Spektakl przedstawia losy Aidy - porwanej i osadzonej jako niewolnica na dworze faraona. Zakochana w młodym, egipskim dowódcy wojskowym Radamesie jest rozdarta pomiędzy miłością do ukochanego a lojalnością wobec swego ojca króla Amonasro oraz ojczyzny. Sytuację kochanków dodatkowo komplikuje zazdrość Amneris, córki faraona, darzącej Radamesa uczuciem i wykorzystującej swoją pozycję do manipulowania innymi i wpływania na bieg wydarzeń.

Dzieło Verdiego cechuje monumentalizm oraz połączenie pierwotnej siły z ponadczasową elegancją. To opowieść o dokonywaniu wyborów, które kształtują ludzkie życie, o cenie wolności oraz sile miłości, która jest zdolna przekraczać granice czasu i przestrzeni, ale i prowadzić do tragicznego finału.

Najnowsza produkcja Opery Krakowskiej jest dziełem twórców o ugruntowanej pozycji na polskiej i światowej scenie operowej. Reżyserem, twórcą choreografii oraz reżyserem oświetlenia jest urodzony w Mediolanie **Giorgio Madia** - wybitny choreograf i reżyser teatralny, który swoją podróż artystyczną rozpoczął w szkole baletowej Teatro alla Scala. Zdobywca prestiżowych nagród m. in. Złotej Maski czy Premio Anita Bucchi. Od 2005 roku pracuje jako niezależny choreograf i reżyser łącząc w swojej twórczości kreatywność, precyzję i doskonałość teatralną.

Madia tak charakteryzuje swoją koncepcję dzieła Verdiego:

„Kiedy reżyser podchodzi do interpretacji tego dzieła, musi - lub powinien - wziąć pod uwagę uniwersalną zbiorową wyobraźnię i oczekiwania publiczności. Celem nie powinno być jednak po prostu spełnienie tych oczekiwań, a ich przekroczenie. Libretto nie precyzuje dokładnego okresu w szerszym zakresie historii starożytnego Egiptu. Ta niejednoznaczność

dała mi swobodę czerpania inspiracji ze wszystkich zachowanych dzieł sztuki z tamtej epoki. W sposób szczególny ujęły mnie bazaltowe kamienne posągi - dzieła sztuki, które „przetrwały” nie tylko jako relikwie, ale jako wyraziste, trwałe formy ekspresji życia. Posągi te są zarówno proste, a jednocześnie cenne i majestatyczne, gładkie jak woda, a przy tym solidnie ugruntowane. Co najważniejsze, ucieleśniają uniwersalne tematy *Aidy* - zakazaną miłość i poświęcenie.”

Kierownictwo muzyczne obejmie **Marcin Nałęcz-Niesiołowski** - pochodzący z Gdyni, dyrygent i profesor sztuki, od 2022 Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi. Za zasługi twórcze został m. in wyróżniony Srebrnym Krzyżem Zasługi (2004), Srebrny Medal *Zasłużony Kulturze Gloria Artis* (2006) czy Fryderykami za albumy z *Koncertem fortepianowym* i *Fantazją polską* Ignacego Jana Paderewskiego (2012) oraz *Symphony of Providence* Pawła Łukaszewskiego (2016).

Spektakl *Aida* został objęty Patronatem Honorowym Marszałka Województwa Małopolskiego **Łukasza Smółki** oraz Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Krakowa **Aleksandra Misza**.

Kolejne spektakle: 15, 16, 20, 21, 22, 23 marca 2025 roku.

Szczegóły dotyczące spektaklu są dostępne na stronie:
<https://opera.krakow.pl/spektakle/aida>

REALIZATORZY

Kierownictwo muzyczne | Marcin Nałęcz-Niesiołowski
Reżyseria, choreografia, reżyseria światła | Giorgio Madia
Scenografia, kostiumy | Domenico Franchi
Przygotowanie chóru | Andrzej Korzeniowski, Joanna Wójtowicz
Asystent reżysera | Agnieszka Sztencel
Asystent kierownika muzycznego | Joachim Kołpanowicz
Asystent scenografa | Giulia Bruschi
Inspicjent | Justyna Jarocka-Lejzak, Mateusz Makselon
Autor plakatu | Julia Stupek

OBSADA

AIDA | Agnieszka Kuk, Oksana Nosatova, Ewa Płonka, Natalia Rubiś
AMNERIS | Monika Ledzion-Porczyńska, Olga Maroszek, Olesya Petrova
RADAMES | Tomasz Kuk, Giorgi Sturua, Dominik Sutowicz
FARAON | Szymon Kobyliński, Remigiusz Łukomski, Sebastian Marszałowicz,
Wołodymyr Pańkiw
RAMFIS | Szymon Kobyliński, Remigiusz Łukomski, Sebastian Marszałowicz,
Wołodymyr Pańkiw, Rafał Siwek
AMONASRO | Stepan Drobit, Adam Szerszeń, Mikołaj Zalasieński
KAPŁANKA | Zuzanna Caban, Paula Maciołek, Karin Wiktor-Kałucka
POŚLANIEC | Vasyl Grokholskyi, Michał Błocki

OBSADA BALETU

AIDA/AMNERIS | Malika Tokkozhina, Mizuki Kurosawa
RADAMES | Javier Arés Cabeza, Andrea Denei, Gabriele Togni
KAPITAN | Yauheni Raukuts, Yauheni Yatskevich