

## „Bona Sforza” - informacja prasowa Opery Krakowskiej

„Bona Sforza” to muzyczna opowieść o życiu Bony d’Aragona, Królowej Polski oraz Wielkiej Księżnej Litewskiej. Współczesna, dwuaktowa opera jest efektem międzynarodowej współpracy kulturalnej pomiędzy regionami Małopolska i Apulia. Twórcy spektaklu pokażą trzy różne etapy życia polsko-włoskiej władczyni. Wpierw - jako młodej, pełnej życia dziewczyny, która odkrywając świat kultury i sztuki, przygotowuje się do roli królowej. Następnie Bona jest już dojrzałą kobietą - żoną Zygmunta I Starego oraz matką następcy tronu Zygmunta II Augusta. Pomimo uzyskania bardzo silnej pozycji politycznej oraz zgromadzenia sporego majątku jest niepewna i zagubiona w zetknięciu z zupełnie inną, obcą jej kulturą. Na końcu odbiorcy są świadkami schyłku życia królowej: wzgardzona, zniszczona i zdradzona kobieta wraca do Bari, gdzie prawdopodobnie została otruta. Tragiczny koniec Bony bez wątplenia pokazuje, jak skomplikowaną i kontrowersyjną postacią była: przez zwolenników ceniona za mądrość i zaradność, wrogowie zaś zarzucali jej zuchwałość, żądzę władzy i despotyzm.

Opera z muzyką Zygmunta Krauze oraz słowami Vincenzo de Vivo jest próbą przedstawienia niejednoznaczności postaci Bony - zarówno jako kobiety przepełnionej troskami dnia codziennego, jak i królowej, która swoje plany i marzenia poświęca w imię wyższych celów.

Spektakl „Bona Sforza” w reżyserii Michała Znanińskiego jest międzynarodową koprodukcją Opery Krakowskiej oraz Teatro Petruzzelli w Bari. Premiera spektaklu odbędzie się w siedzibie Opery Krakowskiej 9 listopada 2024 roku o godz. 18:30. Produkcja została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

---

# „Bona Sforza” - informacja prasowa Opery Krakowskiej

## TWÓRCY I REALIZATORZY SPEKTAKLU

muzyka | **Zygmunt Krauze**

libretto | **Vincenzo de Vivo**

kierownictwo muzyczne | **Piotr Sułkowski**

reżyseria (dramaturgia i inscenizacja) | **Michał Znaniecki**

scenografia | **Luigi Scoglio**

kostiumy | **Małgorzata Słoniowska**

choreografia | **Inga Pilchowska**

projekcje | **Karolina Jacewicz**

reżyseria światła | **Dawid Karolak**

przygotowanie chóru | **Andrzej Korzeniowski, Joanna Wójtowicz**

asystent reżysera | **Mateusz Makselon, Anna Popiel, Przemysław Ostrowski**

asystent kierownika muzycznego | **Szymon Naściszewski**

inspicjent | **Agnieszka Sztencel, Justyna Jarocka-Lejzak**

autor plakatu | **Katarzyna Zapart**

fotografie | **Andrii Kotelnikov**

---

# „Bona Sforza” - informacja prasowa Opery Krakowskiej

## OBSADA

Bona, Królowa Wdowa | **Magdalena Barylak/Karin Wiktor-Kałucka**

Bona, Królowa | **Agnieszka Kuk/Edyta Piasecka**

Bona, Księżniczka | **Zuzanna Caban/Paula Maciołek**

Izabela | **Wanda Franek/Olga Maroszek**

Zygmunt I | **Wołodymyr Pańkiw/Adam Szerszeń**

Ettore Pignatelli | **Sebastian Marszałowicz/Wołodymyr Pańkiw**

Zygmunt II August | **Jarosław Bielecki/Adam Sobierajski**

Gian Lorenzo Pappacoda | **Janusz Dębowski/Adam Sobierajski**

Crisostomo Colonna | **Jakub Borowczyk/Jakub Foltak**

przedstawiciel Sejmu | **Jakub Borowczyk/Jakub Foltak**

Marina d'Arcamone | **Martyna Dwojak/Maryana Berezyak**

mały Zygmunt August | **Gabriel Golik, Adam Chudzio**

Orkiestra, Chór i Balet Opery Krakowskiej

Dyrygent | **Piotr Sułkowski**

Dyrygent-rezydent | **Szymon Naćciszewski**

---

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

PRODUKCJA TEATRO PETRUZZELLI  
I OPERY KRAKOWSKIEJ.



prof. dr hab. PIOTR SUŁKOWSKI  
Dyrektor Opery Krakowskiej



# BONA

S F O R Z A

PREMIERA OPERY  
9 LISTOPADA 2024





