

---

## Cyrulik sewilski online

[Informacja prasowa]

**Jedno z najważniejszych i najchętniej wykonywanych dzieł Gioacchina Rossiniego w historii. „Cyrulik sewilski”, dwuaktowa opera buffa skomponowana do komedii Pierre’a Beaumarchais’go, w reżyserii Jerzego Stuhra i pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka będzie dostępna online od 8 maja na Play Kraków. Spektakl zarejestrowano podczas premiery w 2019 roku w Operze Krakowskiej.**

„Cyrulik sewilski” to ponadczasowa opowieść o miłosnych intrygach, namiętnościach i żądzach. Na operę składa się piękna muzyka, świetny scenariusz i „niewyczerpane zasoby teatralnego humoru”, jak pisze Piotr Kamiński w książce „Tysiąc i jedna opera”. Rossini skomponował tę operę mając niespełna 24 lata w zaledwie trzy tygodnie. Libretto napisał dla niego Cesare Sterbini, czerpiąc inspirację z komedii Pierre’a Beaumarchais’go o tym samym tytule. Dzieło rozstawiły piękne arie, m.in. przeznaczona na mezzosopran koloraturowy „Cavatina Rozyny”, jeden z popisowych utworów Marii Callas, czy finałowa partia Almavivy. O wielkiej popularności dzieła zaświadcza stała obecność w repertuarach koncertowych oraz szeroka eksploracja w przestrzeni popkultury – fragmenty opery zostały wykorzystane jako oprawa kultowych produkcji filmowych wytwórni Warner Bros.

Realizacja Jerzego Stuhra podkreśla teatralność opowieści. Jak podaje reżyser: „Cytuję rzeczywistość poprzez teatr, poprzez fikcję. Wtedy droga do gry z konwencją jest otwarta”. Spektakl cechuje także wyważenie środków, które mają służyć klarowności i zrozumiałości przekazu. „Wyrwam tę operę z epoki. Nie interesowała mnie inscenizacja osadzona w czasach Rossiniego, ani też uwspółcześnienie. (...) Moją intencją było zawieszenie interpretacji gdzieś pomiędzy” – Jerzy Stuhr.

Premiera spektaklu odbyła się w 2019 roku i zakończyła wielkim sukcesem. Krytycy dostrzegli w niej sceniczną prawdę, wysokiej klasy żart, umiejętną zabawę z konwencją. Jak podaje Jacek Marczyński: „Na krakowskiej scenie realizm łączy się z inteligentnie podanym absurdem, zabytkowa architektura Sewilli z nowoczesnym zakładem fryzjerskimi tytułowego cyrulika. Współczesne stroje są swoistą zabawą z konwencjami mody, stanowiąc dowód plastycznego smaku”.

Wśród realizatorów znalazły się ważne nazwiska ze świata mody i teatru. Kostiumy do spektaklu przygotowała Joanna Klimas, znana i ceniona projektantka mody, tworząca dla takich reżyserów, jak m.in. Mariusz Treliński czy Tomasz Konina. Za reżyserię światła odpowiadała Katarzyna Łuszczuk, stała asystentka Krzysztofa Warlikowskiego.

**„Cyrulik sewilski”, reż. Jerzy Stuhr, kier. muz. Tomasz Tokarczyk**

**VOD dostępne od 18:30 8 maja do 18:30 9 maja 2021 r. na Play Kraków**

**Bilety** w cenie 10 zł dostępne pod linkiem ["Cyrulik sewilski" opera komiczna w dwóch aktach - PLAY KRAKÓW \(playkrakow.com\)](https://playkrakow.com)

#### **Realizatorzy**

Scenografia: Natalia Kitamikado

Kostiumy: Joanna Klimas

Projekty fryzur: Jaga Hupało

Przygotowanie chóru: Jacek Mentel

Ruch sceniczny: Katarzyna Aleksander-Kmieć

Reżyseria światła: Katarzyna Łuszczuk

Asystent kierownika muzycznego: Mieczysław Unger

Asystentki reżysera: Bożena Walczyk-Skrzypczak, Anna Popiel

Asystentka kierownika chóru: Joanna Wójtowicz

Asystentka scenografa: Anna Łyszcz

Inspicjenci: Agnieszka Sztencel, Mateusz Makselon

Suflerki: Dorota Sawka, Maria Mitkowska

Korepetytorzy solistów: Kristina Kutnik, Katarzyna Starzycka, Olga Tsymbaluk, Joachim Kołpanowicz

Akompaniatorka chóru: Olga Piotrowska-Cender

Tłumaczenie tekstu na tablicę świetlną: Dorota Sawka

#### **Obsada**

Hrabia Almagiva | Pablo Martinez

Bartolo | Robert Gierlach

Rozyna | Monika Korybalska

Figaro | Sławomir Kowalewski

Don Basilio | Wołodimir Pański

Fiorello | Krzysztof Kozarek

Berta | Agnieszka Czastka-Niezgódka

Ambroży | Stanisław Knapik

Oficer | Jan Migąła, Jarosław Dijuk

Notariusz | Jacek Wróbel

Orkiestra i Chór Opery Krakowskiej

Dyrygent Tomasz Tokarczyk