

Premierą zwieńczymy Festiwal – „Dyrektor Teatru” w Operze Krakowskiej



Informacja prasowa

Rywalizacja podczas przesłuchań, przepychanki o pozycję w zespole czy wysokość gaź, wreszcie naciski o angaże dla mężów i kochanek... Taki portret środowiska artystycznego kreśli „Dyrektor Teatru”, błyskotliwa, acz rzadko wystawiana komedia z muzyką Wolfganga Amadeusa Mozarta. Premiera nowej realizacji, 15 i 16 lipca, zakończy 24. Letni Festiwal Opery Krakowskiej.

Mozart pracował właśnie nad „Weselem Figara”, gdy zamówienie cesarza Józefa II na singspiel – niemiecką odmianę opery komicznej z mówionymi dialogami i wstawkami muzycznymi – przerwało mu komponowanie na dwa tygodnie. Monarcha wydawał prywatne przyjęcie w oranżerii Pałacu Schönbrunn; atrakcją wieczoru miał być swoisty „pojedynek” między niemieckim singspielem a włoską operą buffa. Konkurentką dla „Dyrektora Teatru” była „Prima la musica e poi le parole” A. Salieriego, zaś pomysł na temat obu dzieł pochodził rzekomo od samego cesarza.

Jednoaktowa komedia Gottlieba Stephaniego jr., która posłużyła Mozartowi za libretto, żądło satyry wymierza w rządzące osiemnastowiecznym teatrem schematy towarzyskie, strukturalne i finansowe; aż dziw bierze, że są one nadal aktualne. Jednak ostatecznie to sztuka wychodzi zwycięsko z każdej potyczki słownej i muzycznej. Nad teatrzykiem zakulisowych utarczek i animozji triumfuje Teatr – ten, z którym obcuje widzowie, zasiadając w półmroku i ciesząc się przedstawieniem operowym.

Akcję Mozart zamknął w klamrę efektownej uwertury w stylu buffo i finałowego „wodewilu”; pomiędzy scenami zaś wplótł dwie wirtuozowskie arie sopranistek oraz tercet, w którym tenor usiłuje uspokoić pokłócone artystki. Reszta była mówiona przez aktorów. W krakowskiej realizacji materiał muzyczny zostanie poszerzony o ustęp z innych dzieł scenicznych genialnego Salzburczyka, m.in. „Idomeneo”, „Così fan tutte”, „Don Giovanniego”.

W librettie „Dyrektora...” teatr i tworzący go ludzie przeglądają się niczym w zwierciadle; w inscenizacji Opery Krakowskiej także wykonawcy i publiczność znajdą się po przeciwnych stronach lustra. Jednak ich wyznaczone tradycją miejsca zostaną zamienione – podczas gdy widzowie zasiądą na scenie, akcja komedii rozgrywać się będzie na widowni. Jak podkreślają realizatorzy, nie jest to powierzchowny chwyt inscenizacyjny; sięgając po ten zabieg, chcą pokazać, że tajemnica teatru – również operowego – tkwi w przekroczeniu granicy rampy scenicznej, a spektakl naprawdę ma miejsce tylko wówczas, gdy rodzi się pomiędzy widzem a artystą.

Krakowską realizację przygotowują Beata Redo-Dobber (reżyseria – według pomysłu inscenizacyjnego Bogusława Nowaka) oraz Tomasz Tokarczyk (kierownik muzyczny). Za

scenografię i kostiumy odpowiedzialny jest Ryszard Melliwa. Wśród wykonawców zobaczymy Monikę Korybalską (Wielka Pfeil), Katarzynę Oleś-Błacha (Pani Herz), Karolinę Wieczorek (Panna Silberklang) Roberta Gierlacha (Buff) oraz Wojciecha Gierlacha (Frank, dyrektor teatru).

W.A. Mozart, „Dyrektor Teatru”

Premiera: 15 lipca 2022 r. (g. 18:30), Duża Scena

Kolejne spektakle: 16 lipca 2022 r. (g. 18.30), Duża Scena

realizatorzy

Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk

Inscenizacja: Bogusław Nowak

Reżyseria: Beata Redo-Dobber

Scenografia i kostiumy: Ryszard Melliwa

Tłumaczenie tekstów mówionych na j. polski: Dorota Sawka

Opracowanie dramaturgiczne: Beata Redo-Dobber

Asystent reżyserki: Mateusz Makselon

Asystent dyrygenta: Joachim Kołpanowicz

Inspicjentka: Justyna Jarocka-Lejzak

Suflerki: Dorota Sawka, Maria Mitkowska

obsada

Frank, dyrektor teatru | Wojciech Gierlach

Eiler, narzeczony Wielkiej Pfeil | Michał Kutnik

Buff, asystent dyrektora, śpiewak | Robert Gierlach

Herz, aktor, śpiewak tragiczny | Paweł Trojak

Pan Vogelsang, tenor, mąż Pani Vogelsang | Jarosław Bielecki

Artystki, ubiegające się o angaż

Wielka Pfeil, śpiewaczka | Monika Korybalska

Pani Krone, tragiczka, śpiewaczka | Magdalena Barylak

Pani Vogelsang, młoda, dobrze zapowiadająca się artystka | Zuzanna Caban

Pani Herz, wielka tragiczka, żona Pana Hertza | Katarzyna Oleś-Błacha

Panna Silberklang, śpiewaczka koloraturowa | Karolina Wieczorek

Orkiestra Opery Krakowskiej

Dyrygent: Tomasz Tokarczyk

