
Norma Vincenza Belliniego online

Informacja prasowa

Uznawana za szczytowy punkt romantycznego *bel canta* opera Vincenza Belliniego – „Norma” w reżyserii Laco Adamika i pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka będzie emitowana online już 18 kwietnia o 18.30 na Play Kraków. Spektakl zarejestrowano w 2018 roku w Operze Krakowskiej.

Norma to dwuaktowa opera tragiczna Vincenza Belliniego, napisana do libretta Felice Romaniego inspirowanego sztuką *Norma czyli Dzieciobójczyni* Alexandre Soumeta. Światowa premiera dzieła odbyła się 26 grudnia 1831 roku w Mediolanie na deskach La Scali. Główną bohaterką opery jest arcykapłanka galijskich druidów, która poprzez miłość rzymskiego prokonsula Polliona zdradza nie tylko religię, ale i swój lud – gnębiony przez rzymską okupację. To opowieść o trudnej miłości dwóch nieprzystających do siebie światów z konfliktem cywilizacyjnym w tle – jak podaje reżyser, Laco Adamik.

Libretto autorstwa Felice Romaniego czerpie inspiracje z mitologii starogermańskiej, która przeniesiona zostaje na grunt galicyjski. Osią dramaturgiczną jest konflikt pryncypium porządku i władzy, reprezentowanego przez najeźdźców i pryncypium miłości i życia, uosabianego przez Normę.

Muzyka w dziele podąża za dramaturgią. Wypełniają je rozłożyste, pełne ekstatycznych emocji i koloratur arie, na czele z najbardziej znaną błagalną pieśnią o pokój – „Casta Diva” z pierwszego aktu. Orkiestra pełni tutaj drugoplanową rolę. Dominują recytawy *accompagnato*, pełne niespodziewanych i wyszukanych modulacji. Richard Wagner upatrywał w *Normie* związków z kreacjami Christopha Willibalda Glucka i Gaspara Spontiniego. Zdaniem niemieckiego kompozytora w sztuce pieśni Belliniego sportretowane zostały klarownie wszystkie fazy namiętności. W toku historii po dzieło sięgali wybitni twórcy. Fragmenty opery wykorzystał m.in. Giuseppe Verdi w *Traviacie*. Na podstawie dzieła Henryk Ibsen napisał swoją sztukę *Norma czyli miłość polityka*, będącą parodią pierwowzoru.

Odstona reżyserska Laco Adamika akcentuje uniwersalizm i aktualność opowieści. Twórca hołduje klasycznym wzorcom i skupia się na historii prywatnej bohaterów: "(...)Próbuję kontynuować mój eksperyment formalny. Opowiadam klasycznie. Nachylam się do dzieła. Ascetycznie go traktuję, z pietyzmem. To dialog artystyczny między mną a publicznością dzisiaj". W interpretacji Laco Adamika problemy władzy i zniewolenia narodu są tłem dla wielkiego dramatu namiętności bohaterów. Miłość i zdrada, zazdrość i żądza zemsty w połączeniu z dumą i szlachetnością, determinującą postępowanie postaci, ukazują głębię ich człowieczeństwa. Z drugiej strony są siłami niszczącymi, prowadzącymi do katastrofy. „To czysta tragedia, w której emocje są tak mocne, że kres może im przynieść tylko śmierć” – podaje reżyser.

Premiera spektaklu w reż. Laco Adamika odbyła się w 2017 roku w Operze Krakowskiej.

„Norma” Vincenza Belliniego w reż. Laco Adamika

18.04.2021, g. 18.30 na platformie Play Kraków

Bilety w cenie 10 zł dostępne online

Realizatorzy

Reżyseria: Laco Adamik

Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk

Scenografia: Barbara Kędzierska

Kostiumy: Maria Balcerek

Przygotowanie chóru: Jacek Mentel

Reżyseria światła: Bogumił Palewicz

Obsada

NORMA | Katarzyna Oleś-Blacha

POLLIONE | Arnold Rutkowski

OROVESO | Wołodimir Pańkiw

ADALGISA | Monika Korybalska

CLOTILDE | Daria Proszek

FLAVIO | Krzysztof Kozarek

ORKIESTRA, BALET i CHÓR OPERY KRAKOWSKIEJ

dyrygent: Tomasz Tokarczyk