

---

## „Opowieści Hoffmanna” online

Informacja prasowa

**Jedno z najważniejszych dzieł Jacquesa Offenbacha, jedyny przykład opery w jego dorobku kompozytorskim. „Opowieści Hoffmanna” – w futurystycznej realizacji Michała Znanieckiego i w muzycznej interpretacji Tomasza Tokarczyka będzie można obejrzeć online 9 kwietnia br. o 18.00 na platformie Play Kraków. Spektakl zarejestrowano podczas premiery w 2017 roku w Operze Krakowskiej.**

„Opowieści Hoffmanna” to opera fantastyczna komponowana przez Offenbacha w latach 1877-1880. Premiera dzieła miała miejsce po śmierci kompozytora 10 lutego 1881 w Opéra-Comique w Paryżu. Trzonem libretta Jules’a Barbiera i Michela Carrégo są trzy opowiadania E.T.A. Hoffmanna, tj.: „Piaskun”, „Radca Krespel” i „Przygoda w noc sylwestrową”. Trójdzielna konstrukcja libretta odnajduje wyraz w obecności trzech typów kobiet uosabiających różne typy oper – francuską bouffe, romantyczną niemiecką oraz zmysłową włoską. Głównym bohaterem jest sam Hoffmann – to on opowiada dzieje swoich miłości do Olimpij, Antonii i Giulietty.

Muzyka w dziele podąża za librettem, dopełniając charakterologiczny rys każdej z hoffmanowskich miłości. Operę wypełniają rozłożyste mozartowskie kantyleny. Stylistyczną różnorodność podkreśla w dziele włoska pieśń gondolierów, barkarola, a wirtuozerię techniczną popisowe koloratury, m.in. w słynnej „Arii Olimpij”.

### W kręgach popkultury i nowych technologii

Realizację Znanieckiego, w podobieństwie do złożoności struktury muzycznej dzieła, cechuje bogactwo odniesień do współczesności i popkultury. Reżyser czerpie inspiracje z kreacji filmowych Stanley’a Kubricka, futurystycznej koncepcji serialu „Black Mirror” czy wątków miłości do sztucznej inteligencji thrillera science fiction „Ex Machina” w reż. Alexa Garlanda. Dosłownym nawiązaniem intertekstualnym w dziele jest z kolei cytata diwy operowej z „Piątego elementu” Luca Bessona.

Scenografia, którą stworzył Luigi Scoglio, kreuje świat przyszłości, zdominowany przez nowe technologie. „W krakowskim spektaklu otaczającą nas rzeczywistość wyprzedzamy o jakieś 20 lat (...). Dom Antonii, córki wielkiej śpiewaczki, to u nas multimedialne, interaktywne muzeum. Z kolei świat Olimpij, lalki, to laboratorium powstawania sztucznej inteligencji. Zabieg zupełnie jak w opowiadaniach Hoffmanna, tylko w naszych czasach” – mówi reżyser.

„Opowieści Hoffmanna” to kolejna odsłona reżyserska twórcy znanego krakowskiej publiczności z takich inscenizacji, jak: „Don Giovanni”, „Eugeniusz Oniegin”, „Miłość do trzech pomarańczy” i „Król Roger”. Premiera spektaklu odbyła się 9 czerwca 2017 roku w Operze Krakowskiej.

**„Opowieści Hoffmanna” w reż. Michała Znanieckiego i pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka: 9 kwietnia br. 18.00 online na Play Kraków**

**Bilety: 10 zł**

#### **Realizatorzy**

Reżyseria i kostiumy: Michał Znaniecki  
Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk  
Scenografia: Luigi Scoglio  
Choreografia: Diana Theocharidis  
Przygotowanie chóru: Jacek Mentel  
Reżyseria światła: Bogumił Palewicz

Współpraca muzyczna: Paweł Szczepański  
Asystentki reżysera: Zofia Dowjat, Dagmar Bilińska-Korban  
Asystent kostiumografa: Joanna Medyńska  
Asystent choreografa: Adam Mośko  
Asystentka kierownika chóru: Joanna Wójtowicz  
Inspicjentki: Magdalena Wąsowska, Justyna Jarocka-Lejzak  
Suflerki: Dorota Sawka, Maria Mitkowska

Korepetytorzy solistów: Kristina Kutnik, Olga Tsymbaluk, Grzegorz Brajner, Katarzyna Starzycka (współpraca)  
Akompaniator chóru: Wioletta Fluda  
Akompaniator baletu: Emilia Strzecha  
Tłumaczenie tekstu na tablicę świetlną: Dorota Sawka

#### **Obsada**

Olimpia, Antonia, Giulietta, Stella | Katarzyna Oleś-Błacha  
Hoffmann | Tomasz Kuk  
Muza, Nicklausse | Monika Korybalska  
Lindorf, Coppelius, Doktor Miracle, Dapertutto | Mariusz Godlewski  
Andrès, Cochenille, Frantz, Piticchinaccio | Janusz Ratajczak  
Spalanzani | Vasyl Grokholskyi  
Crespel | Wołodymyr Pańkiw  
Głos Matki | Agnieszka Cząstka  
Hermann | Jacek Wróbel  
Nathanaël | Krzysztof Kozarek  
Luther | Krzysztof Dekkański