

GIUSEPPE VERDI
OTELLO



OTELLO

KONCERT W TEATRZE. DZIEŁO GIUSEPPE VERDIEGO W NIETYPOWEJ FORMIE.

Arcydzieło opery tragicznej i tryumf 74-letniego Giuseppe Verdiego, który po sukcesie „Aidy” na 16 lat wycofał się z operowej areny, po raz pierwszy zabrzmiał na scenie Opery Krakowskiej 11 i 13 grudnia 2020 r.

Premiera „Otella” w 1887 r. w mediolańskiej La Scali wywołała zachwyt i poruszenie w świecie artystycznym. Była to nie tylko wyjątkowa możliwość usłyszenia nowego utworu operowego, który wyszedł spod ręki Verdiego po tak długiej przerwie, ale też wyczekiwanego, osobistego spotkania z kompozytorem – żywą legendą włoskiej opery.

Arrigo Boito, włoski muzyk, literat i znawca języków, stworzył na podstawie sztuki Williama Shakespeare’a przejmujące libretto, którego treść powstawała pod baczynym okiem Verdiego. Obaj artyści prowadzili między sobą twórczą wymianę zdań poprzez liczne dyskusje i listy. Aby zachować tajemnicę, wspólnie kreowane dzieło otrzymało w korespondencji specjalny kryptonim – jak czytamy u Piotra Kamińskiego „czekolada” lub jak pisze Stefan Kunze „czekoladowy projekt”. Niemiecki muzykolog w swoim artykule poświęconym „Otellu” przywołuje znamienne słowa Verdiego: *Wie Pan, jak powstał ten czekoladowy projekt. Pan jadł ze mną i z Facciem. Mówiliśmy wtedy o Otellu, o Boicie. Nazajutrz Faccio „dostarczył” mi Boita, a trzy dni później Boito dostarczył mi szkic do Otella. Przeczytałem go i spodobał mi się. Powiedziałem mu: niech Pan zrealizuje ten utwór, zawsze dla kogoś będzie dobry, dla Pana, dla mnie, dla kogoś innego, itd.*

Przytoczony cytat pochodzi z listu skierowanego do Giulia Ricordiego – włoskiego redaktora i muzyka, który dołączył w 1863 r. do założonego przez jego rodzinę wydawnictwa muzycznego Casa Ricordi. Jak się okazuje, miał on ważny udział w spotkaniu Verdiego z jego przyszłym librecistą.

Udało mu się, jak opisuje Kamiński *pojednać kompozytora z Arrigiem Boito [...] który niegdyś w młodzieńczym zapale, zranił dotkliwie Lwa z Busseto.*

Do powstałego libretta Verdi napisał muzykę pełną namiętności i twórczego kunsztu. Stworzył dzieło oryginalne i nowatorskie, będące przejawem wieloletniej ewolucji jego kompozytorskiego stylu. Zrezygnował z tradycyjnej uwertury, w jej miejsce umieszczając w partyturze takty szalejącej burzy, wprowadził monologi o charakterze deklamacyjnym i w odkrywczy sposób wykorzystał możliwości wykonawcze instrumentów, szczególnie z grupy dętej. Wszystkie użyte środki posłużyły wydobyciu dramatycznego wyrazu dzieła. Jak zauważa jeden z najbardziej wpływowych krytyków muzycznych w II połowie XIX wieku Eduard Hanslick: *Verdi wielokrotnie spotyka się w Otellu z Wagnerowskimi założeniami. W to, że pojął on ten styl dopiero dzięki Wagnerowi, a nawet, że w całości go od Wagnera przejął, uwierzyć może tylko ktoś, kto nie zna Don Carlo, napisanego 20 lat przed Otellem, wtedy, gdy jedynym znanym Verdiemu utworem Wagnera była uwertura do Tannhäusera.*

Opera Krakowska zaprezentuje widzom „Otella” jako „koncert w teatrze”. Dzieło zostanie pokazane w nietypowej formie i interpretacji. Ważną, symboliczną rolę odegra także reżyseria świateł. W spektaklach udział wezmą Soliści, Chór i Orkiestra pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka, „najlepszego dyrygenta” w tegorocznej edycji Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury. Odbędą się one **11 i 13 grudnia o godz. 18:30** i będą transmitowane online przez platformę Play Kraków.

Laco Adamik



Maria Balcerek



Barbara Kędzierska



KIEROWNICTWO
ARTYSTYCZNE

Dariusz Pawelec



Tomasz Tokarczyk



OBSADA



TOMASZ KUK

Otello

Tenor. Ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Wojciecha Jana Śmietany. Laureat Brązowego Medalu Zasłużony Kulturze - Gloria Artis (2014).

Dysponuje rzadkim rodzajem głosu, kategoryzowanym jako dramatyczny tenor *spinto*, co predestynuje go do wykonawstwa najtrudniejszych partii operowych z repertuaru Giuseppe Verdiego, Giacomo Pucciniego czy Ryszarda Wagnera. Swoje umiejętności wokalne doskonalił na kursach wokalnych prowadzonych przez prof. Helenę Łazarską, prof. Ryszarda Karczykowskiego i Maestrę Montserrat Caballe. Jest laureatem wielu krajowych i zagranicznych konkursów wokalnych. Zwyciężał także w konkursach na najlepszego tenora. Artysta ma na swym koncie wiele koncertów oratoryjnych i estradowych, m.in. wykonania *Stabat Mater* Antonína Dvořaka pod dyrekcją Helmutha Rillinga, *Mszy Es-dur* Franza Schuberta pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego, *Requiem* Giuseppe Verdiego pod dyrekcją Tadeusza Wojciechowskiego. Tenor na stałe związany jest z Operą Krakowską. Współpracuje także z Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Nova w Bydgoszczy, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą na Zamku w Szczecinie oraz Operą Narodową Teatru Wielkiego w Warszawie. Często występuje gościnnie na zagranicznych scenach operowych, m. in. w Japonii, Anglii, Niemczech, Szwajcarii, Austrii i Czechach. Tomasz Kuk dokonał istotnych dla polskiej muzyki nagrań płytowych m. in. wykonując partię Koracha w pierwszym światowym nagraniu opery sakralnej *Mojżesz* Artura Rubinsteina (2017). Artysta ma na swoim koncie kilkadziesiąt operowych ról. Występował wielokrotnie w takich partiach, jak Ismael (*Nabucco*), Alfred (*Traviata*), Radames (*Aida*), Manrico (*Trubadur*), Don Jose (*Carmen*), Artur (Łucja z *Lammermoor*), Jontek (*Halka*), Stefan (*Straszny Dwór*), Leński (*Eugeniusz Oniegin*), Cavaradossi (*Tosca*), Pincerton (*Madama Butterfly*), Rudolf (*Cyganeria*), Stary Król (*Hagith*), Bacchus (*Ariadna na Naxos*).

MIKOŁAJ ZALASIŃSKI

Jago

Baryton. Szczególnie ceniony w partiach Verdiowskich, m.in. Nabucca, Rigoletta, Hrabiego di Luna (*Trubadur*), Jagona (*Otello*), Renata (*Bal maskowy*), Don Carlosa (*Moc przeznaczenia*), Amonasra (*Aida*), Germonta (*Traviata*), Seida (*Korsarz*), Don Carlosa (*Ernani*), Markiza Posy (*Don Carlos*), Ezia (*Attyla*). Uznanie zdobył również jako Don Giovanni, Eugeniusz Oniegin, Król Roger, Carlo Gérard (*Andrea Chénier*), Barnaba (*Gioconda*), Robert (*Jolanta*), Jochanaan (*Salamé*) i Wotan (*Złoto Renu*). Artysta otrzymał nominację magazynu *Opernwelt* za rolę tytułowego Makbeta w operze Verdiego oraz Scarpia w *Tosce*. Śpiewak współpracuje w wieloma teatrami operowymi, m.in. z Teatro La Fenice (Wenecja), Teatro Regio (Turyn), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Florencja), Teatro Lirico (Cagliari), Opernhaus Zürich, Wiener Kammeroper, Teatro Real (Madryt), Teatrem Wielkim – Operą Narodową (Warszawa), New Israeli Opera (Tel Awiw), a także z teatrami w Berlinie, Wiesbaden, Lozannie, Pradze, Wilnie, Dublinie, Belfaście, Chicago, Tokio, Pekinie i Norymberdze. Występował także m.in. z Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Harper Symphony Orchestra i Orquestra do Norte. Był też gościem festiwalu operowych w Bolonii, Rzymie, Portimão, Trapani, Trewirze (Antikenfestspiele) i Wrocławiu (Wratislavia Cantans). Koncertował w Filharmonii Berlińskiej i w tamtejszym Konzerthausie, a także w Bunka Kaikan w Tokio i Abilene Philharmonic w Teksasie. Mikołaj Zalański śpiewał pod batutą takich dyrygentów, jak Paolo Arrivabeni, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari, Gabriel Chmura, Asher Fisch, Patrick Fournillier, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Jacek Kaspszyk, Donato Renzetti, Marcello Viotti, Omer Meir Wellber. Występował w przedstawieniach takich reżyserów, jak David Alden, Gilbert Deflo, Peter Konwitschny, Pier Luigi Pizzi, Jean-Pierre Ponnelle, David Pountney, Adam Hanuszkiewicz, Mariusz Treliński, Krzysztof Warlikowski, Marek Weiss, Graham Vick i Franco Zeffirelli.

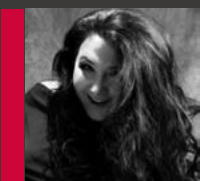




KATARZYNA OLEŚ-BLACHA

Desdemona

Sopran koloraturowy. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, pedagog tej uczelni. Kunszt wokalny doskonaliła podczas licznych kursów mistrzowskich i interpretacyjnych u tak znamienitych pedagogów i śpiewaków, jak prof. Ryszard Karczykowski, prof. Christian Ellsner, Paul Esswood, Anne Reynolds. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów wokalnych. Jest solistką Opery Krakowskiej, posiada w swym dorobku kilkadziesiąt partii operowych, w tym Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie*, Donny Anny w *Don Giovannim*, Hrabiny Almaviva i Zuzanny w *Weselu Figara*, Hanny w *Strasznym dworze*, Gildy w *Rigoletcie*, Violetty w *Traviacie*, Leonory w *Trubadurze*, Zerbinetty w *Ariadnie na Naxos*, Adiny w *Napoju miłosnym*, Eurydyki w *Orfeuszu i Eurydyce*, Małgorzaty w *Mefistofelesie*, Musetty w *Cyganerii*, Fiorilli w *Turku we Włoszech*, Olimpi, Antonii, Giulietty i Stelli w *Opowieściach Hoffmanna*, Kunegundy w *Kandydzie*, tytułowej Normy w operze Vincenzo Belliniego, Anny Boleny i Łucji w operach Gaetano Donizettiego. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi, filharmoniami i zespołami muzyki dawnej. W kręgu zainteresowań artystki znajduje się również muzyka oratoryjno-kantatowa oraz kameralna. Chętnie wykonuje utwory współczesnych kompozytorów. Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracowała z wybitnymi dyrygentami, pianistami i śpiewakami. Dokonała szeregu nagrań płytowych i archiwalnych dla potrzeb Radia i Telewizji. Za dorobek artystyczny i dydaktyczny oraz za wkład w propagowanie sztuki, została uhonorowana następującymi odznaczeniami i medalami państwowymi: Polonia Minor, Honoris Gratia, Brązowy Medal za Długoletnią Służbę, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Brązowy Krzyż Zasługi, Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



AGNIESZKA KUK

Desdemona

Sopran. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, solistka Opery Krakowskiej, gdzie kreuje m.in. rolę Elżbiety w *Tannhäuserze*, Ulany w *Manru*, Toski w operze Giacomo Pucciniego, Madonny w *Joannie d'Arc na stosie*, Cio-Cio-San w *Madama Butterfly*. Sopranistka jest związana także z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie występuje jako tytułowa Turandot w dziele Giacomo Pucciniego, Halka w operze Stanisława Moniuszki oraz Senta w operze Richarda Wagnera *Der Fliegende Holländer*. W repertuarze ma takie partie jak Violetta w *Traviacie*, Gianetta w *Napoju miłosnym*, tytułowa Dydona w operze *Dydona i Eneasz*, *Mystery* w *The Fairy Queen*, *Pierwszy kwiat* w *Parzifalu*. Artystka występuje często w duecie z tenorem Tomaszem Kukiem, prywatnie swoim mężem, w cyklach koncertów: *Śladami Jana Kiepury i Marty Eghert*, *Śpiewające małżeństwo* i *Polscy kompozytorzy w arii i pieśni*. Współpracuje z mediolańską Orchestra Lirico Sinfonica Idea Opus, a także sycylijską Taormina Opera Stars. Sopranistka prowadzi aktywną działalność koncertową i estradową, znakomicie odnajduje się zarówno w poezji śpiewanej, piosence aktorskiej, musicalu, jak i operze czy operetce.



MONIKA KORYBALSKA

Emilia

Mezzosopran. Solistka Opery Krakowskiej, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Wydziału Chemii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W swoim repertuarze posiada wiele znaczących partii operowych, jak tytułowa Carmen, Rosina w *Cyruliku sewilskim*, Adalgisa w *Normie*, Jane Seymour w *Annie Bolenie*, Orfeusz w *Orfeuszu i Eurydyce*, Nicklausse / Muza w *Opowieściach Hoffmanna*, Cherubin w *Weselu Figara* i Dorabella w *Così fan tutte*, Suzuki

w *Madama Butterfly*, Jadwiga w *Strasznym dworze* i in. Wykonuje również dzieła kantatowo-oratoryjne oraz utwory liryki wokalne. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi oraz Operą na Zamku w Szczecinie. Uczestniczka wielu znaczących festiwali muzycznych, jak Festiwal Muzyki Polskiej, Festival de Wilz, Bologna Festival, Opera Rara. Laureatka i finalistka konkursów wokalnych (m.in. Konkurs Operetkowy im. Iwony Borowickiej, Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Anoniny Campi).

AGNIESZKA CZĄSTKA-NIEZGÓDKA

Emilia

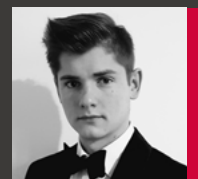
Mezzosopran. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, solistka Opery Krakowskiej, gdzie występowała m.in. w roli Carmen, Zofii w *Halce*, Jadwigi w *Strasznym dworze*, Orfeusza w *Orfeuszu i Eurydyce*, Suzuki w *Madama Butterfly*, Zerliny w *Don Giovannim*, Poliny w *Damie pikowej*, Olgi w *Eugeniuszu Onieginie*, Maddaleny w *Rigoletcie*, Driady w *Ariadnie na Naxos*, Marceliny w *Weselu Figara*, Ines w *Trubadurze*, Smeraldiny w polskiej prapremierze *Miłości do trzech pomarańczy*, Marty w *Mefistofelesie*, Zaidy w *Turku we Włoszech*, Ciesci w *Giannim Schicchi*, Jenty w *Skrzypku na dachu*, Orestesa w *Pięknej Helenie*, Głosu Matki w *Opowieściach Hoffmanna*, Berty w *Cyruliku sewilskim* i Księcia Orlovsky'ego w *Zemście nietoperza*. W repertuarze posiada także wiele znaczących partii operowych i oratoryjnych. Współpracuje również z innymi teatrami muzycznymi. Koncertowała m.in. w USA, Niemczech, Wielkiej Brytanii, krajach Beneluxu, Norwegii, Ukrainie, Rosji, Słowacji i Kuwejcie.



ADRIAN DOMARECKI

Cassio

Tenor. Laureat konkursów wokalnych o zasięgu ogólnopolskim. Jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu dr hab. Katarzyny Oleś-Blachy. Współpracę z Operą Krakowską rozpoczął w spektaklu rodzinnym *Ongaku* – trzy kamienie Pawła Wójtowicza. Warsztat wokalny kształcił podczas wielu kursów pod okiem takich mistrzów jak Mariusz Kwiecień, Marcel Boone, Richard Wistreich i inni. W swoim repertuarze posiada utwory oratoryjno-kantatowe od Buxtehudego do Ramireza.



JAROSŁAW BIELECKI

Cassio

Tenor. Solista Opery Krakowskiej. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu ks. dra hab. Zdzisława Madeja (dyplom z wyróżnieniem). Współpracował z Krakowską Operą Kameralną, Warszawską Operą Kameralną, koncertował z orkiestrami Filharmonii Krakowskiej i Filharmonii Częstochowskiej. Laureat nagrody specjalnej Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków. W Operze Krakowskiej wystąpił w ostatnich premierach tej sceny: jako Hrabia Almaviva w *Cyruliku sewilskim*, Kandyd w operetce Leonarda Bernsteina, Flavio w *Normie*, Gherardo w *Giannim Schicchi*, Porcus w *Joannie d'Arc na stosie*, Sir Hervey w *Annie Bolenie*.



WOŁODYMYR PAŃKIW

Lodovico

Bas. Urodził się w Drohobyczu na Ukrainie, studiował na wydziale wokalnym w Wyższym Instytucie Muzycznym im. Łysenki we Lwowie, potem w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył w 2004 r. Jest solistą Opery Krakowskiej, gdzie zadebiutował jako Sarastro w operze *Czarodziejski flet*. Na krakowskiej scenie kreował również m.in. partie Colline w *Cyganerii*, Rajmonda w Łucji z *Lammermoor*,



Stolnika w *Halce*, Ojca Rangier w *Diablach z Loudun*, Mefista w *Fauście*, Komandora w *Don Giovannim*, Gremina w *Eugeniuszu Onieginie*, Dulcamarę w *Napoju miłosnym*, Bartolo w *Weselu Figara*, Ferrando w *Trubadurze*, Króla Treflowego w *Miłości do trzech pomarańczy*, tytułowego Mefistofelesa w operze Arrigo Boita (również w premierowych spektaklach w Trondheim w Norwegii). Śpiewał partię Zaccaria w *Nabucco* na scenach operowych w Poznaniu, we Lwowie, Wrocławiu i w Gdańsku, jako Basilio wystąpił w *Cyryliku sewilskim* na deskach Opera Lyra w Ottawie. Współpracuje z Operą Narodową w Warszawie, Operą Wrocławską i Operą na Zamku w Szczecinie. Występuje również w repertuarze oratoryjnym.

KRZYSZTOF KOZAREK

Roderigo

Tenor. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Na swoim koncie posiada nagrania płyt CD z muzyką dawną oraz współpracę z takimi zespołami jak Capella Cracoviensis, Cappella Augustana, Goldberg Ensemble,

La Tempesta, Accademia dell'Arcadia. Jest solistą Opery Krakowskiej, występował w spektaklach: *Ariadna na Naxos* (Scaramuccio), *Wesele Figara* (Don Curzio), *Traviata* (Gaston), *Halka* (Góral), *Cabaret lunaire* do muzyki A. Schönberga (On), *Trubadur* (Ruiz), *Mefistofeles* (Wagner, Nereusz), *Straszny dwór* (Damazy), *Skrzypek na dachu* (Motel Kamzoil), *Teresica – una pasión* (Miguel), *Piękna Helena* (Achilles / Ajaks I), *Tannhäuser* (Der Schreiber), *Opowieści Hoffmanna* (Andrès, Cochenille, Frantz, Piticchinaccio i Nathanaël), *Norma* (Flawio), *Gianni Schicchi* (Gherardo), *Anna Bolena* (Hervey), *Norma* (Młody Cygan). *Cyrylik sewilski* (Fiorello), *Carmen* (Morales). W repertuarze posiada także partie Tamina w *Czarodziejskim flecie*, Ferranda z *Così fan tutte* oraz wiele partii oratoryjnych.

SEBASTIAN MARSZAŁOWICZ

Montano

Bas. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. Piotra Kusiewicza (2014), wcześniej Wydział Inżynierii Materiałowej i Ceramiki Akademii Górniczo-Hutniczej. Jako solista debiutował na

deskach Opery Nova w Bydgoszczy w 2015 roku jako Dziemba w *Halce*. Współpracuje z z Krakowską Operą Kameralną, Operą Śląską, Warszawską Operą Kameralną, Orkiestrą Straussowską „Obligato”. Od 2018 roku należy do stałego zespołu Solistów Opery Krakowskiej. W swoim repertuarze posiada partie m.in. z takich oper, jak *Anna Bolena* (Lord Rochefort), *Wesele Figara* (Antonio), *Straszny dwór* (Zbigniew), *Cyrylik sewilski* (Don Basilio), *Traviata* (Markiz d'Obigny), *Ariadna na Naxos* (Truffaldino), *Czarodziejski flet* (Sarastro), *Tannhäuser* (Reinmar von Zweter).

MICHAŁ KUTNIK

Herold

Baryton. Studiował na Akademii Muzycznej w Krakowie. Solista Opery Krakowskiej, ma w swoim dorobku wiele partii; ostatnie to Falke w *Zemście nietoperza*, Maciej w *Straszny dwór*, Żupan w *Baronie cygańskim*, Marco w *Giannim Schicchi*, Arlekin w *Ariadnie na Naxos*, Belcore w *Napoju miłosnym*, Farfarello w *Miłości do trzech pomarańczy*, Kalchas w *Pięknej Helenie*, Księżę Populesku w *Hrabinie Maricy*, Schounard w *Cyganerii*. Brał udział w światowych prapremierach dwóch spektakli Opery Krakowskiej: w operetce Karola Szymanowskiego *Loteria na Mężów czyli Narzeczony nr 69* w 2007 roku, a w 2011 w musicalu *Mały lord* Stevena Markwicka w roli Pana Hobbsa. Współpracuje z Krakowską Operą Kameralną, Teatrem Wielkim w Łodzi i Operą Śląską w Bytomiu, a także z Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie i Filharmonią Podkarpacką w Rzeszowie. Ma na swoim koncie wiele występów w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii, Finlandii, Mołdawii oraz na Litwie.

PATRYK WYBORSKI

Herold

Baryton. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie dra Adama Szerszenia. Zdobywca III miejsca na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach, wyróżnienia na III Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej *Ars et Gloria* w Katowicach oraz, wraz z pianistką Alicją Maryńczuk – I miejsca na V Międzyuczelnianym Konkursie Duetów Kameralnych w Łodzi. Laureat IV Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu, gdzie wyróżniony został nagrodą specjalną na wniosek Przewodniczącego jury, Wiesława Ochmana. W latach 2015-2017 członek Zespołu Wokalnego *Contento Core*. W latach 2017-2019 stały współpracownik Filharmonii Śląskiej. Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt pieśni, partii oratoryjno-kantatowych oraz operowych, jak *Miecznik ze Straszny dworu*, *Conte Almaviva* z *Wesela Figara*, *Car II* z *Ubu Króla* czy *Arcykapłan* z *Czarodziejskiego fletu*. Występował jako solista oraz członek zespołów wokalnych w ramach wielu krajowych oraz zagranicznych festiwali. Koncertował też z wieloma wybitnymi dyrygentami. Regularnie współpracuje z Filharmonią Śląską, Filharmonią Zabrzeńską, Filharmonią Podkarpacką, Śląską Orkiestrą Kameralną, Operą Krakowską, Operą Śląską oraz Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice *Camerata Silesia*.



Twój klucz do Krakowa

Your Key to Kraków

BEZPŁATNY MIESIĘCZNIK / FREE MONTHLY MAGAZINE

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsor Opery Krakowskiej



Partner
Opery Krakowskiej

Wsparcie ze środków
Funduszu Przeciwdziałania COVID-19



Patroni medialni Opery Krakowskiej

