

Informacja prasowa



„Wanda” powraca! Premiera dzieła Joanny Wnuk-Nazarowej – w nowej odsłonie – odbędzie się 1 kwietnia 2023 roku o godz. 18.30 w siedzibie Opery.

Postać Wandy, legendarnej królowej Lechitów, była niejednokrotnie tematem utworów scenicznych, w tym librett, do których przymierzali się i Kurpiński, i Moniuszko, ale tylko Dvořákowi udało się ukończyć i wystawić pięcioaktową operę „Wanda” w Pradze (1876). Po bez mała 150 latach od tamtej prapremiery, do podania o krakowskiej władczyni sięgnęła Joanna Wnuk-Nazarowa, kompozytorka i dyrygentka, wybitna postać życia kulturalnego i muzycznego, wybierając za podstawę swojej opery dramat – misterium Cypriana Kamila Norwida pt. „Wanda”.

Uwielbienie twórczości Norwida Joanna Wnuk-Nazarowa wyniosła jeszcze z domu. Jako uczennica liceum muzycznego w Krakowie brała udział w wystawieniu Norwidowskiej „Wandy” w szkolnym, prowadzonym przez Halinę Gallową (znana aktorka przedwojennej „Reduty”, żona scenografa

i reżysera Iwo Galla) „Kole żywego słowa”. *„Ja byłam właśnie Wandą – wspomina – a spektakl w wersji półscenicznej, w czarnych strojach i z minimalnymi tylko rekwizytami, prezentowaliśmy we Floriance, sali należącej do Akademii Muzycznej w Krakowie. Po wielu latach, już z myślą o zbliżającym się Roku Norwida, postanowiłam na podstawie tekstu tego misterium napisać operę. Dzięki zamówieniu Opery Krakowskiej i Polskiego Wydawnictwa Muzycznego udało się zrealizować ten zamysł”.*

Joanna Wnuk-Nazarowa komponując „Wandę” w pełni wykorzystała tekst Norwida. Zmiany, jakich dokonała, dotyczą wyłącznie skrócenia lub pominięcia kwestii postaci z dalszego planu lub zaadoptowania ich treści przez partie głównych bohaterów dramatu, co służy rozbudowie i wzmocnieniu ich postaci. Cała konstrukcja dramatyczna pozostała nienaruszona.

Tak powstał drugi w historii muzyki utwór operowy o córce Kraka. Jego inscenizację przygotowała Opera Krakowska we współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym jako zwieńczenie Roku Norwidowskiego w dwusetną rocznicę urodzin Poety. Światowa prapremiera „Wandy” Joanny Wnuk-Nazarowej odbyła się 10 września 2021 roku na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu. Dla prezentacji nowego dzieła wybrano miejsce szczególne, Wzgórze Wawelskie, prawdopodobne terytorium wydarzeń dramatu, jak również przestrzeń symbolicznego pochowku C. K. Norwida.

Już wówczas Opera Krakowska planowała przeniesienie tytułu do swojej siedziby, aby wszedł w skład stałego repertuaru. „Wanda” Joanny Wnuk-Nazarowej na scenie Opery Krakowskiej jest nową inscenizacją, w odmiennej scenografii, kostiumach, w poszerzonej choreografii, przygotowaną przez realizatorów „wawelskiej wersji”. Jak poprzednio strona muzyczna opery należy do Michała Klauzy, reżyseria i scenografia do Waldemara Zawodzińskiego, kostiumy zaprojektowała Maria Balcerek, choreografię wzbogaciła o nowe elementy Janina Niesobka. Sceniczna wersja „Wandy” zachowała niemal w całości swoich wspaniałych wykonawców z Wawelu na czele ze światowej sławy basem-barytonem Tomaszem Koniecznym w partii Grodnego.

Premiera „Wandy” na scenie Opery Krakowskiej odbędzie się **1 kwietnia 2023**, następnie spektakle – 2, 4, 5 kwietnia br.

Joanna Wnuk-Nazarowa o muzyce do „Wandy”:

„Cała opera napisana jest językiem atonalnym, gdzieś tam stosuję nawet technikę dodekafoniczną, ale w sposób nietypowy – chodziło mi o to, by wykorzystać wszystkie dwanaście trójdźwięków molowych. Te akordy są zawsze „zabrudzone” dysonansami, durowych w ogóle nie używam, często stosuję akordy zwiększone, zmniejszonych unikam. Piony akordowe są często podporą dla głosu solowego. Partie solowe wymagają umiejętności śpiewania interwałami dysonansowymi, większość melodii opada w dół podobnie jak w skalach starogreckich. W scenie śmierci Wandy chór ma fragmenty aleatoryczne – chodzi mi tutaj o uzyskanie efektu żałobnego zawodzenia. Mam nadzieję, że nie jest to muzyka naśladująca znanych nam kompozytorów, choć przypuszczam, że może być porównywana z muzyką Zygmunta Koniecznego, który przecież stworzył własną wizję Wandy w Legendzie II według Wyspiańskiego. Znakomitą rolę wykreowała tam niestety już nieżyjąca Agnieszka Fatyga. U mnie jednak, jak już wspomniałam, muszą śpiewać zawodowi śpiewacy, ze znajomością technik wykonawstwa muzyki atonalnej.”

(fragment z programu cyfrowego do prapremiery „Wandy”, 2021).

Joanna Wnuk-Nazarowa WANDA

na podstawie misterium Cypriana Kamila Norwida

Premiera na scenie Opery Krakowskiej, 1 kwietnia 2023

prapremiera na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu, 10 września 2021

Wybór i układ tekstu

Joanna Wnuk-Nazarowa

Kierownictwo muzyczne – Michał Klauza

Reżyseria, scenografia – Waldemar Zawodziński

Kostiumy – Maria Balcerek

Choreografia i ruch sceniczny – Janina Niesobska

Przygotowanie chóru – Janusz Wierzgacz

Przygotowanie chóru dziecięcego – Marek Kluza, Beata Kluza

Obsada

WANDA – Wanda Franek, Elżbieta Wróblewska

GRODNY – Tomasz Konieczny, Szymon Kobylński, Sebastian Marszałowicz

RYTYGER/SKALD – Andrzej Lampert, Pawło Tolstoy

PANNA – Paula Maciołek, Zuzanna Caban

Orkiestra, Chór, Chór Dziecięcy i Balet Opery Krakowskiej
dyrygent – Michał Klauza



Str. 3/3

„Opera Krakowska” w Krakowie, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków, tel. (+48) 012 296 61 01 (02), fax: (+48) 012 296 61 03
e-mail: opera@opera.krakow.pl, www.opera.krakow.pl, NIP: 675-000-61-74, REGON: 000278801
KONTO BANKOWE: Bank PKO BP SA Nr 56 1020 2892 0000 5702 0563 9945
Działająca na podstawie wpisu w Rejestrze Instytucji Kultury Nr RIK 2/99 założonej w dniu 12 lipca 1999 r.