

GIUSEPPE VERDI

Reżyseria Maria Sartova
Scenografia Damian Styrna

PROJEKT WSTEPNY SCENOGRAFII
OPERA KRAKOWSKA

04.09.2023

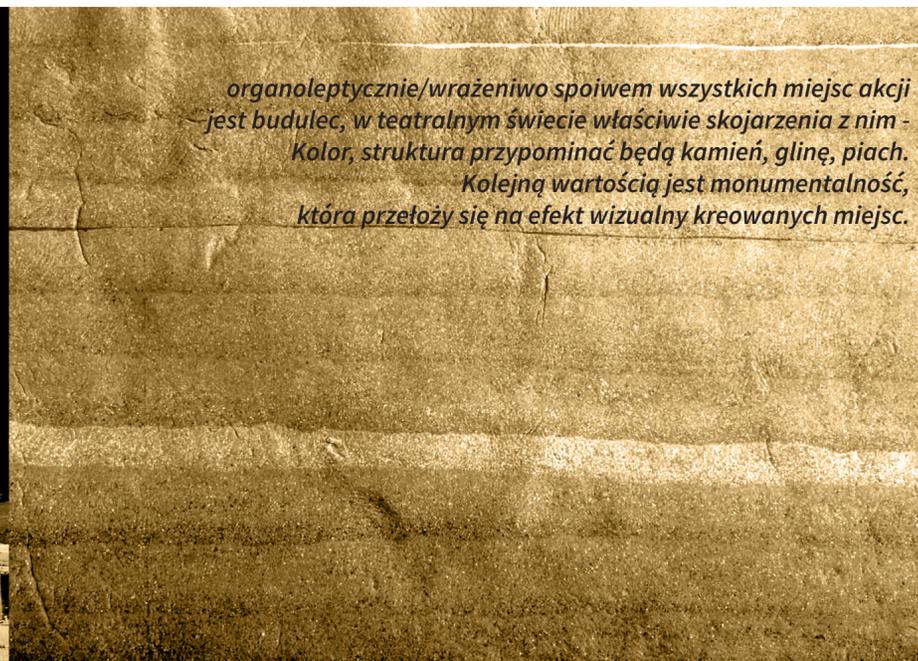
Premiera 09.03.2024

Akcja spektaklu rozgrywa się w dwóch starożytnych, biblijnych miejscach Bliskiego Wschodu, w Jerozlimie i Babilonie.
Miejsca akcji zostaną wykreowane poprzez skojarzenia, metaforę i symbolikę.
Przestrzeń formalnie oprze się o odniesienia do wartości ówczesnej architektury antycznych miejsc - czym jest budulec np kamień.

**"ZOBACZYCIE,
JA ODDAM TO MIASTO
W RECE KROLA BABILONII;
A ON JE OGNIEM ZNISZCZY"**
Jeremiasz, XXXII



*organoleptycznie/wrażeniowo spoiwem wszystkich miejsc akcji
jest budulec, w teatralnym świecie właściwie skojarzenia z nim -
Kolor, struktura przypominać będą kamień, glinę, piach.
Kolejną wartością jest monumentalność,
która przełoży się na efekt wizualny kreowanych miejsc.*



Miasta dawnego Bliskiego Wschodu i północnej Afryki
były korzeniem kultury miejskiej współczesnego świata.
Techniki budownictwa przenikały się na przestrzeni dziejów

Poniżej kilka ilustracji przedstawiających miejsca,
architekturę dawnych miast.



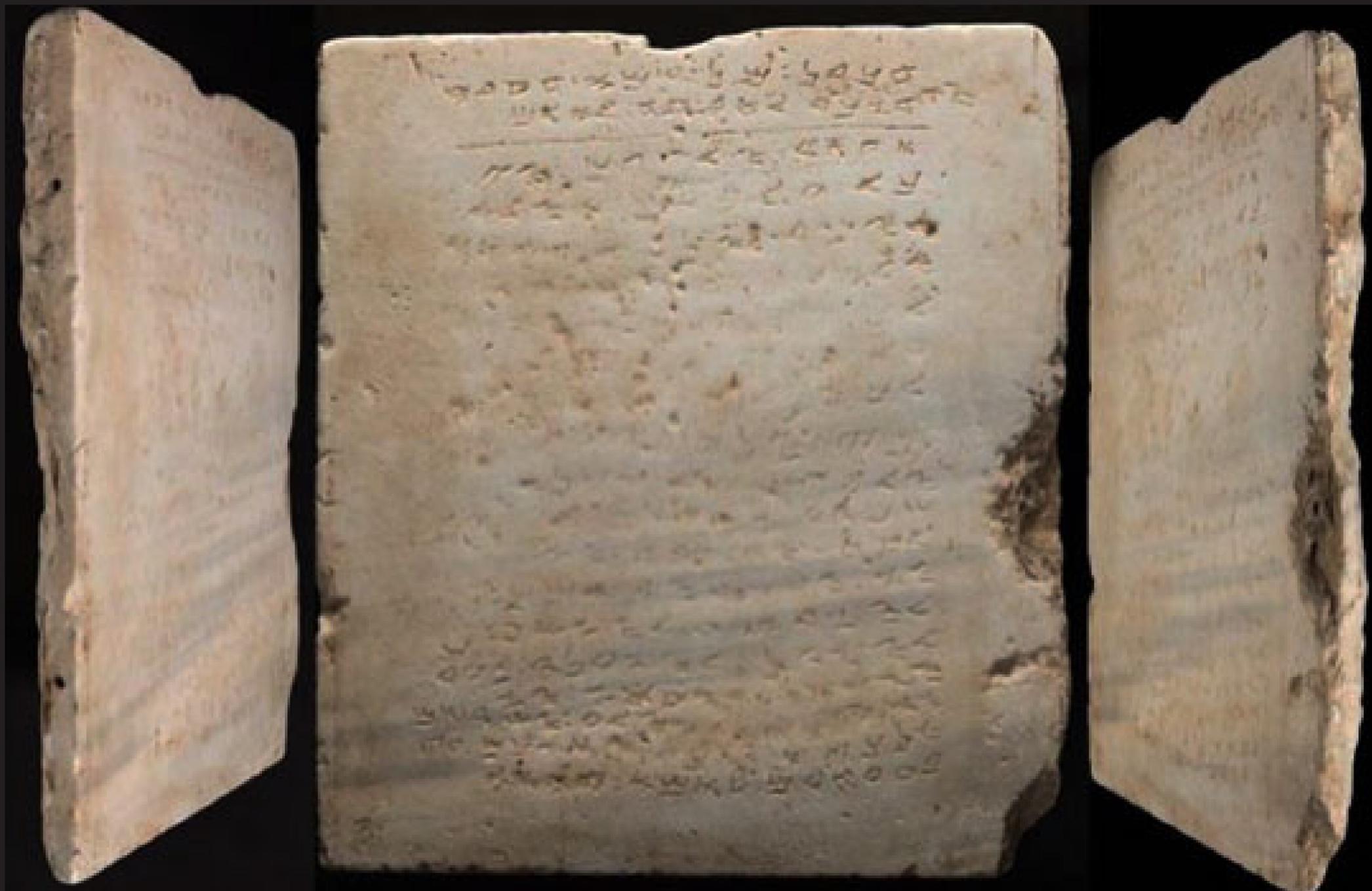
charakter obronny zabudowy, zwarta architektura
materiał/budulec - kamień, glina, drewno



Historycznie akcja Nabucca rozgrywa się około 604-562 roku r.p.n.e. przed urodzeniem Chrystusa. Nabuchodonozor, słynny król Babiloński zdobył Jerozolimę, stolicę Judy, wprowadzając część Żydów do Babilonii (wśród nich elitę intelektualną, duchownych i najlepszych rzemieślników).

To wygnanie wpłynęło na zmiany i rozwinięcie duchowości wśród Hebrajczyków. Między innymi powstały: 7 dniowy tydzień, szabbat, zmiany w biblii... Plemię Judy nadało, mojżeszowemu wyznaniu nazwę judaizmu. Na wygnaniu, pamięć dotycząca korzeni stała się najważniejszym, przekazywanym pokoleniom, elementem zachowawczym i rozwijającym żydowską spirytualność.

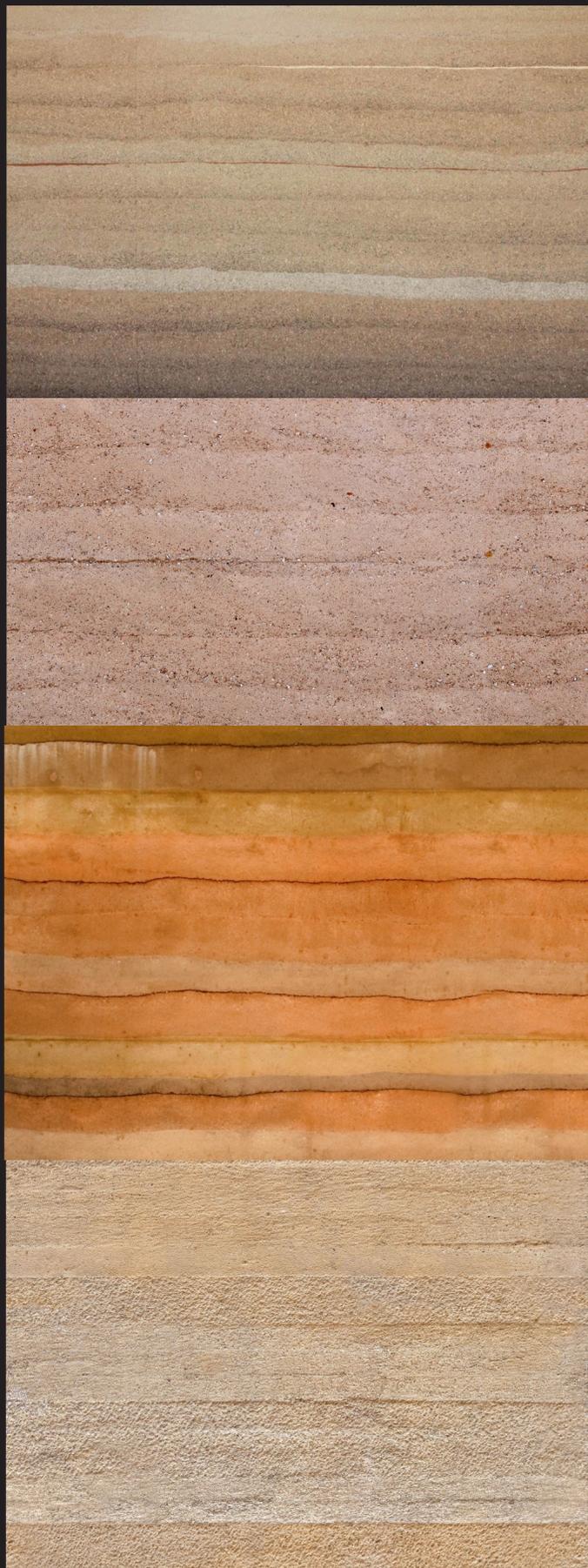
Tablice Mojżesza w kontekście wydarzeń ujętych w librecie - napaść Babilonu na Jerozolimę, konsekwencje tego wydarzenia, losy bohaterów, i w tle ukonstytuowanie się religii, duchowości i alegorią opowiedanej historii. Wspomniane kamienne tablice zaistnieją w przestrzeni teatru formalnie, tworząc abstrakt, który w odczycie widza stanie się metaforą duchowości historii i miejsc świętych w kulturze i religii Bliskiego Wschodu.



Fotografia powyżej ilustruje tablice z dekalogiem, jest to najstarsza tablica odkryta podczas prac archeologicznych w starym zniszczonym budynku po krucjatach w Jerozolimie.



Przykład tablicy sumeryjskiej tzw lista królów z terenów Babiloni



kolory kamienia, ziemi

Dekoracja powierzchni konstrukcji - dwie propozycje/możliwości wykonania - można też je łączyć ze sobą dla lepszego efektu, którym jest zbliżenie kolorem i fakturą do kamiennych tablic.

Pierwsza propozycja - gruba folia aluminiowa z Gerrietsa FORM It , oklejona cienkim jasnym płótnem, sprzedawana w rolkach - szerokość rolki 120cm, do wykonania w kolejnym etapie podmalowanie w odpowiedni kolor, zbliżony do piaskowca.

Folię można montować bezpośrednio po uformowaniu do konstrukcji. W niektórych sytuacjach dla wzmocnienia, można do konstrukcji podkleić pasy poliwęglanu komorowego, listewki drewniane lub siatkę na gołębnie, którą należy naciągnąć na konstrukcję.

Drugie rozwiązanie to cienki poliwęglan komorowy 6mm, przyklejony styropian twardy eps 100 5cm, pokryty linexem lub acryliciem Stone





1



2



3



4



5



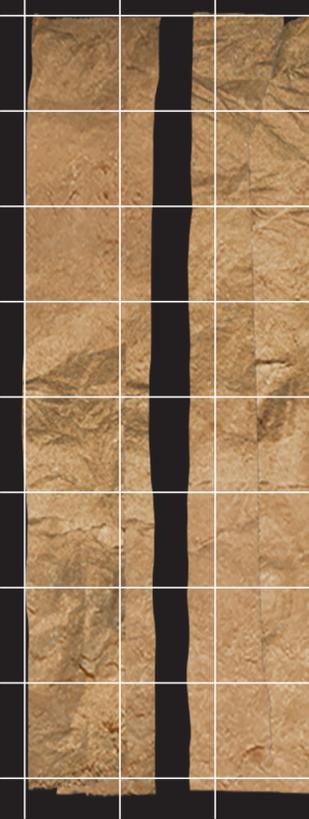
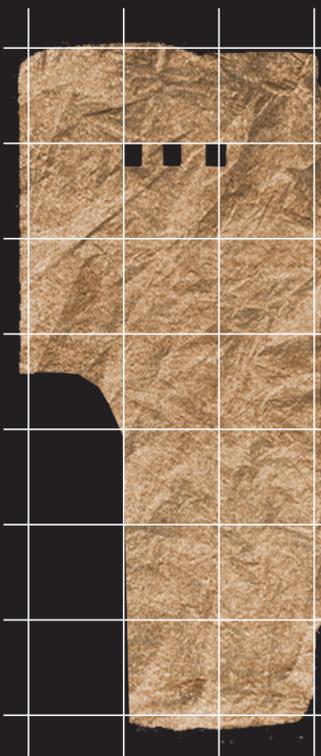
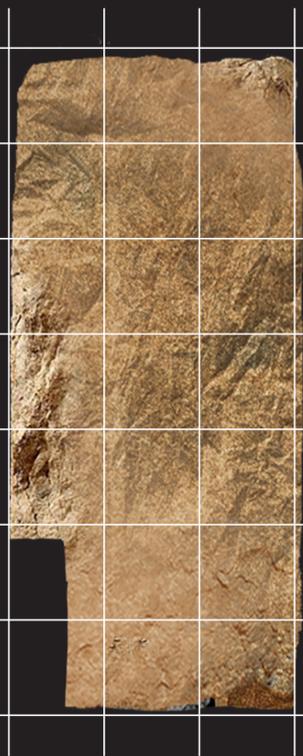
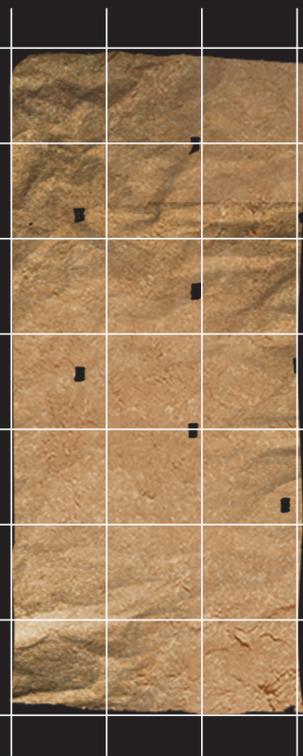
6

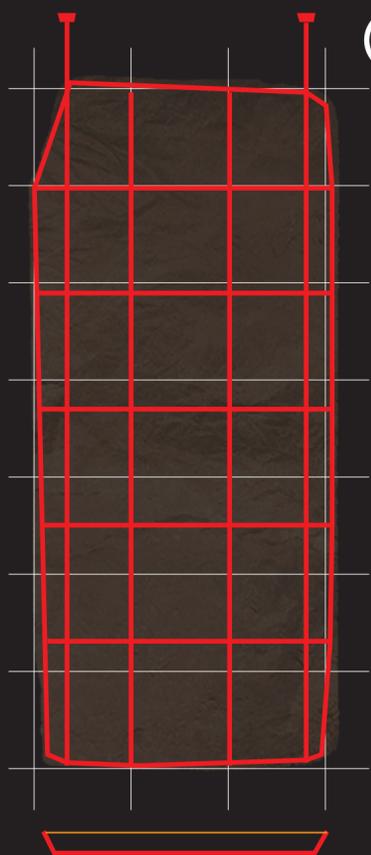


p

l

proscenium
krawędź portalu okna sceny



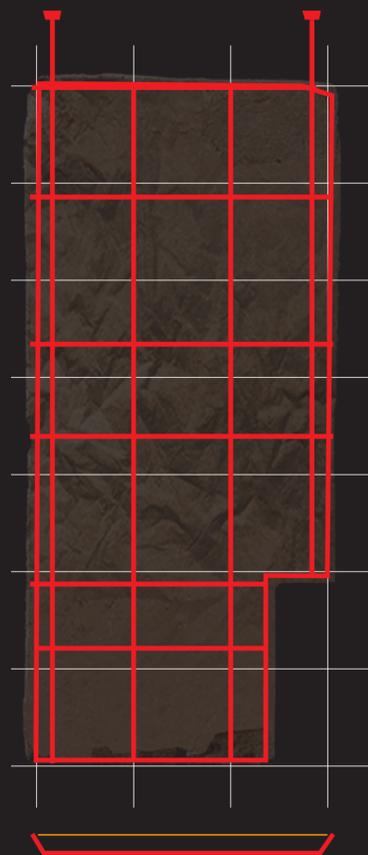


1

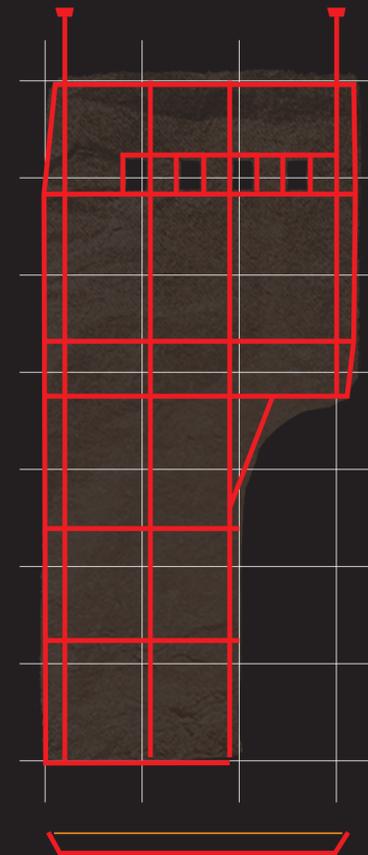
Elementy wg ustalonej kolejności są montowane do trakcji.

profil zamknięty 15x15 mm

uchwyt



3



5

KONSTRUKCJA
ze stali cienkościennej, zamknięty profil 15x15mm lub konstrukcja z dobrze wysuszonego drewna - łaty/listewki, siatka na gotębie 10x10cm oczka.

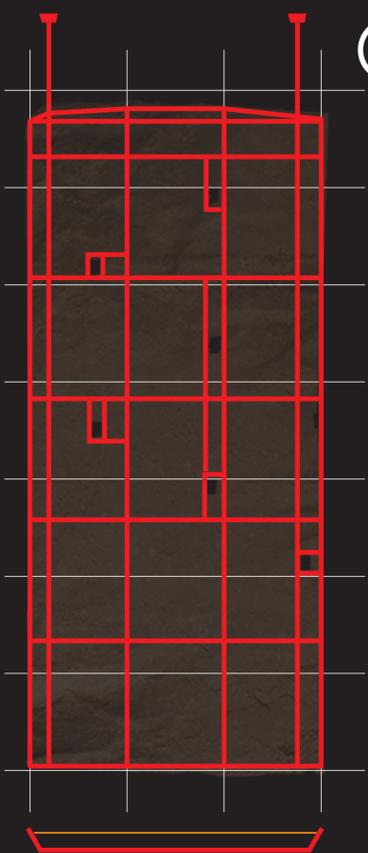
MONTAŻ - wkręty, zszywki, klej, opaski zaciskowe tzw trytytki.

KOLOR konstrukcji - czarny mat
Wszystkie elementy mechaniki, systemy modułów ścian i konstrukcje pomalowane na kolor czarny mat.

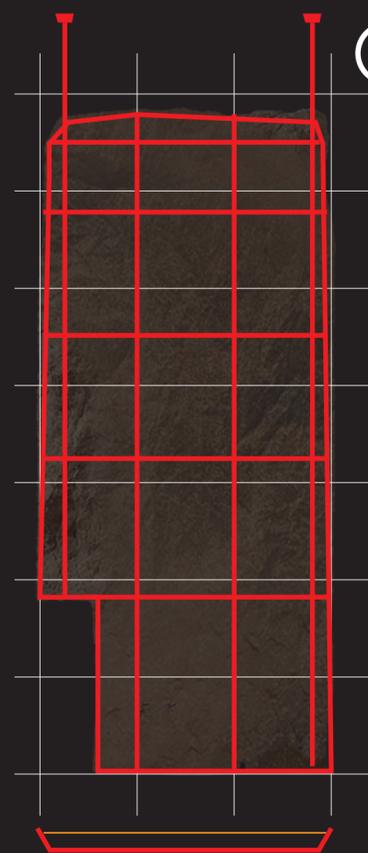
Obsługa fizyczna bezpośrednio poprzez pchanie elementów za ścianami wg ustalonej choreografii ruchu dla tablic, w zależności od miejsca akcji.

Ściany będą wykorzystane jako tło/ekran dla projekcji przedniej.

Projektor zamontowany na portalu okna scenicznego.



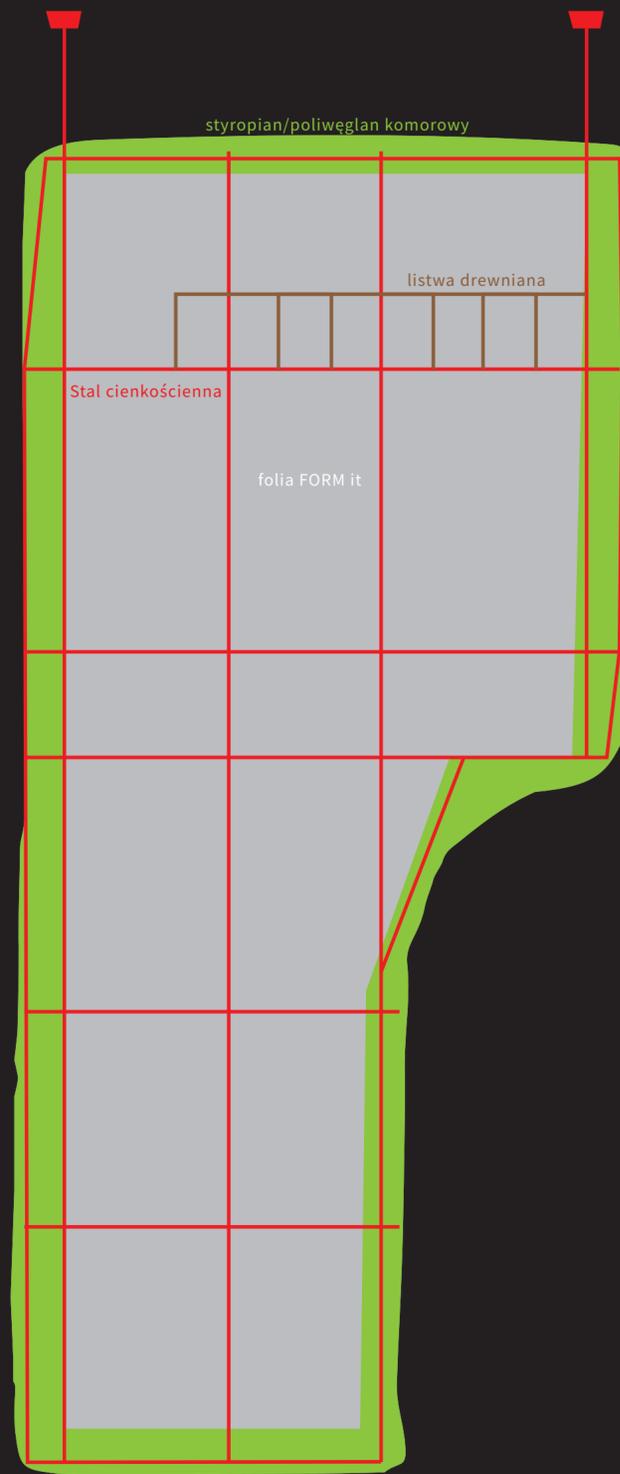
2

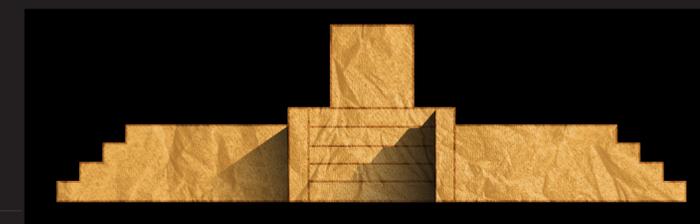
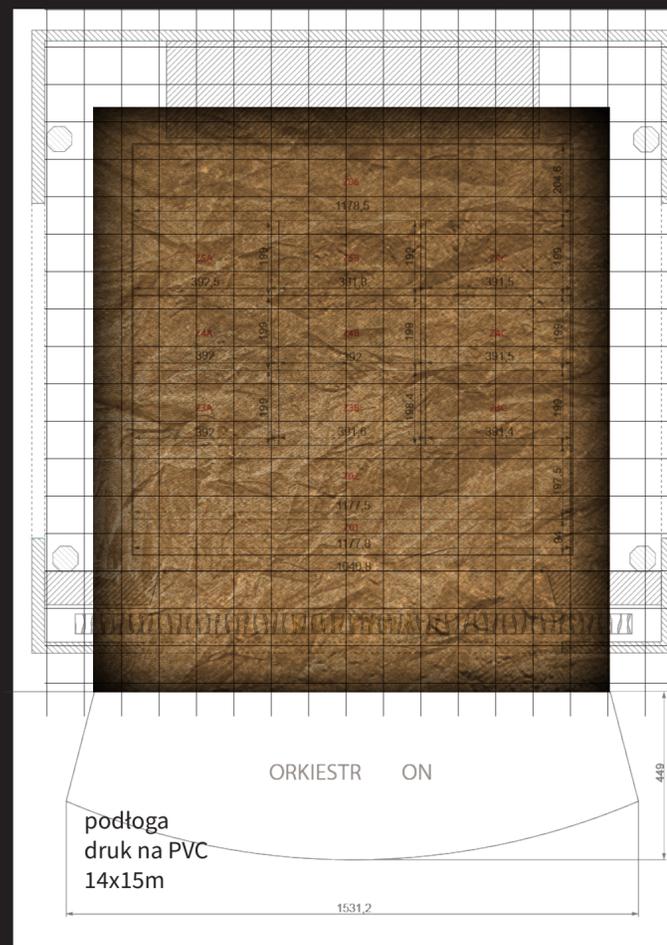
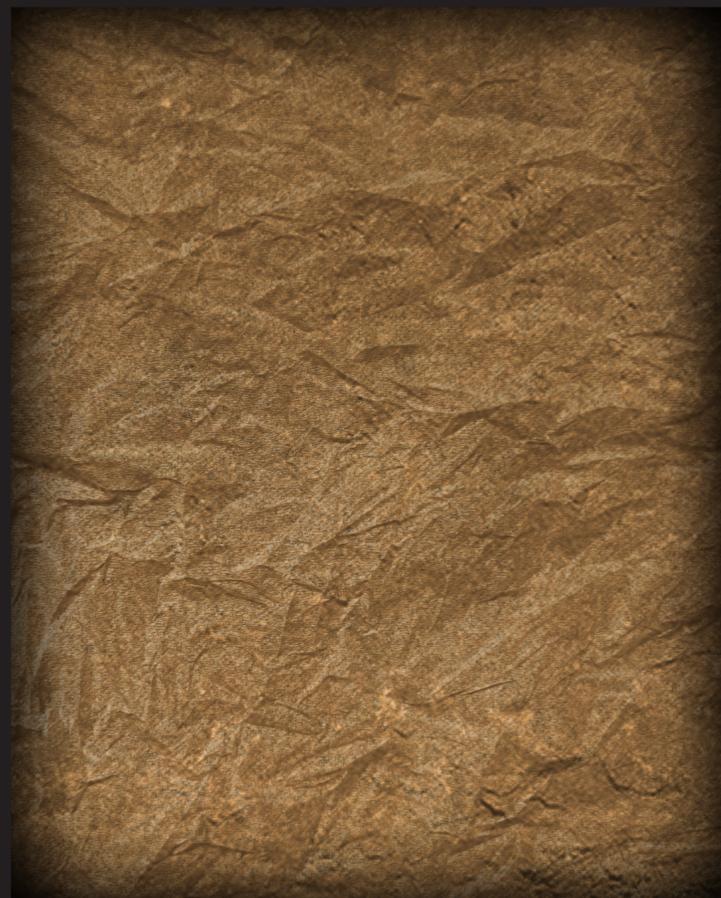


4



6



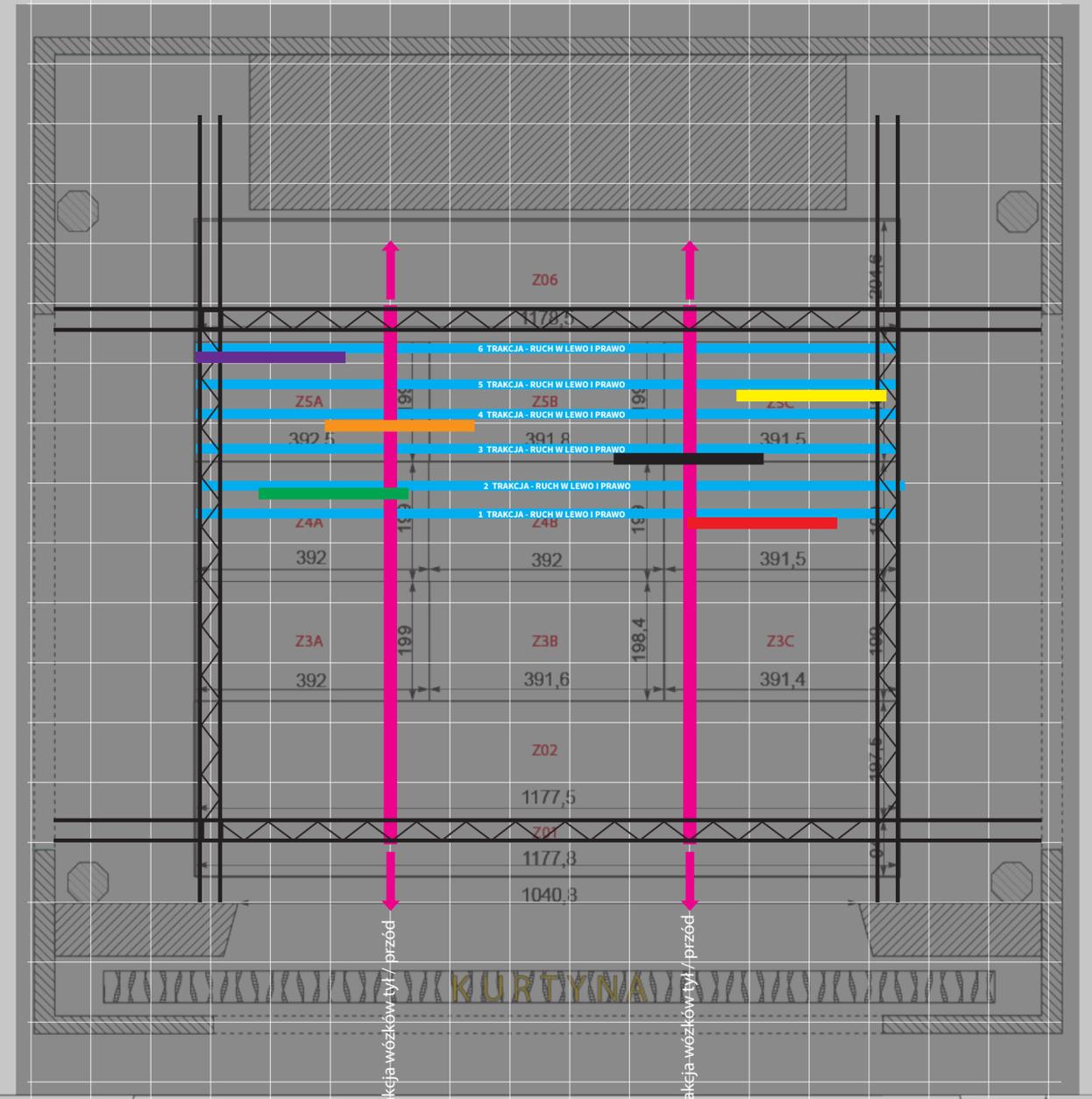
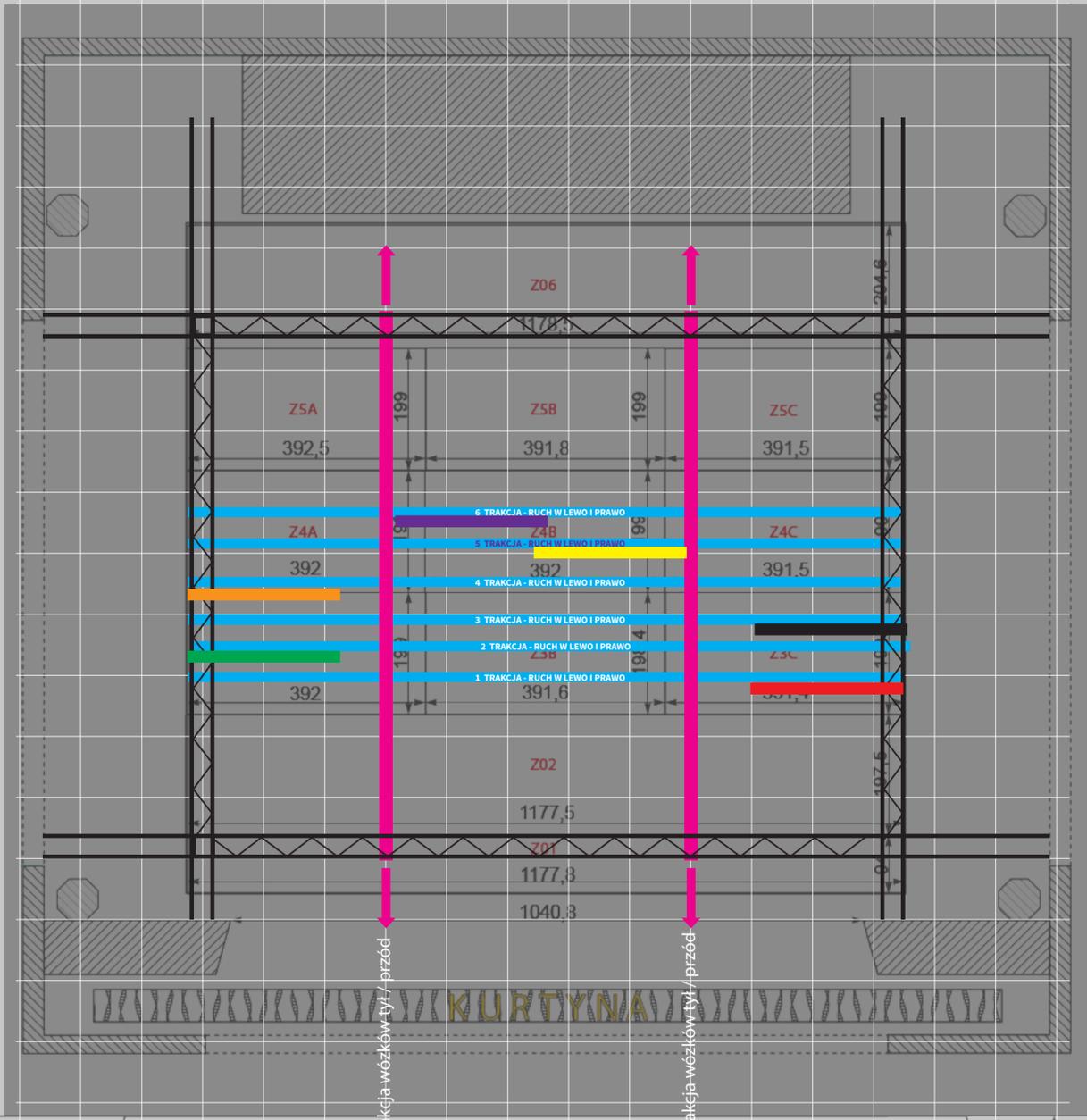


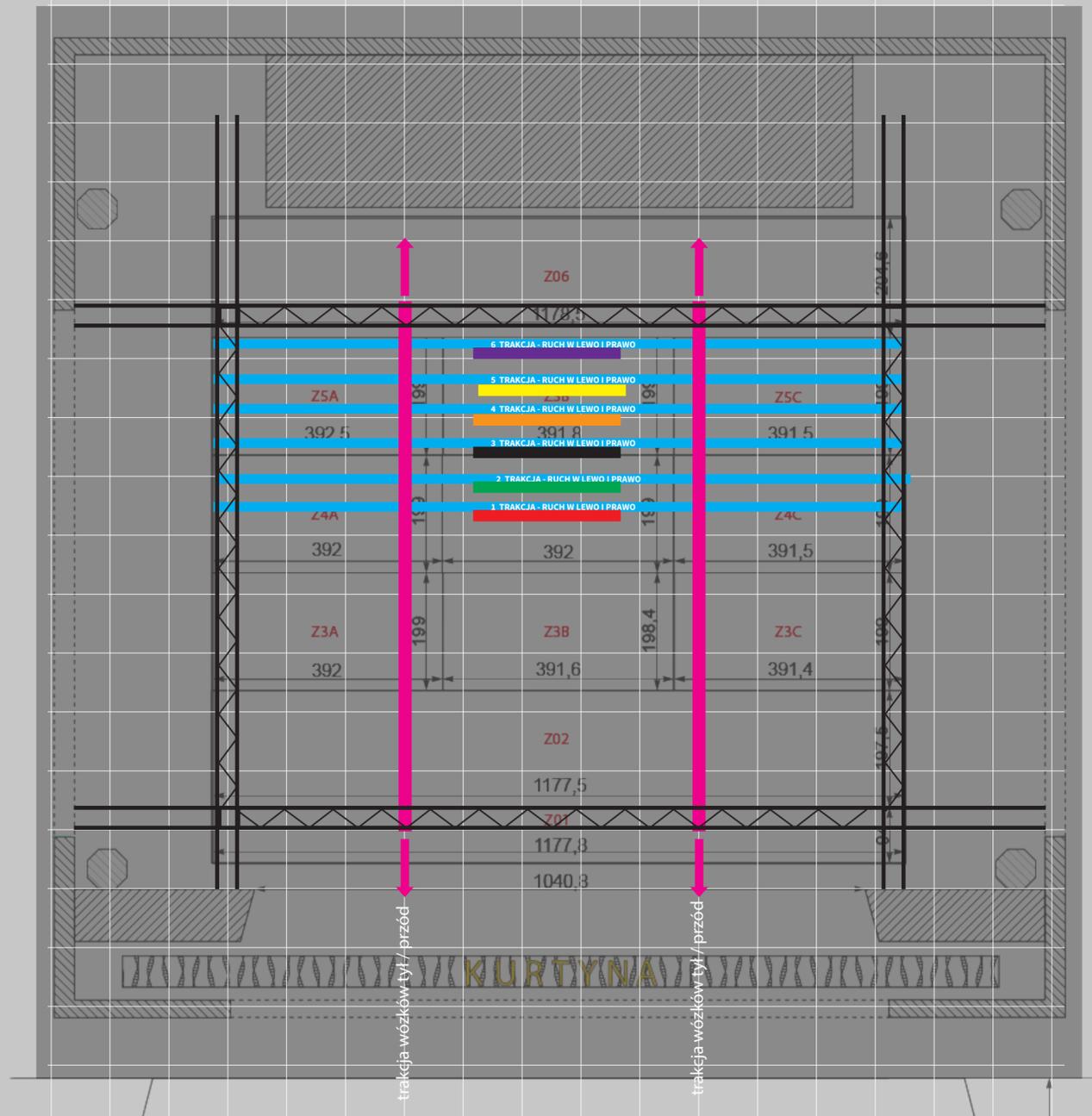
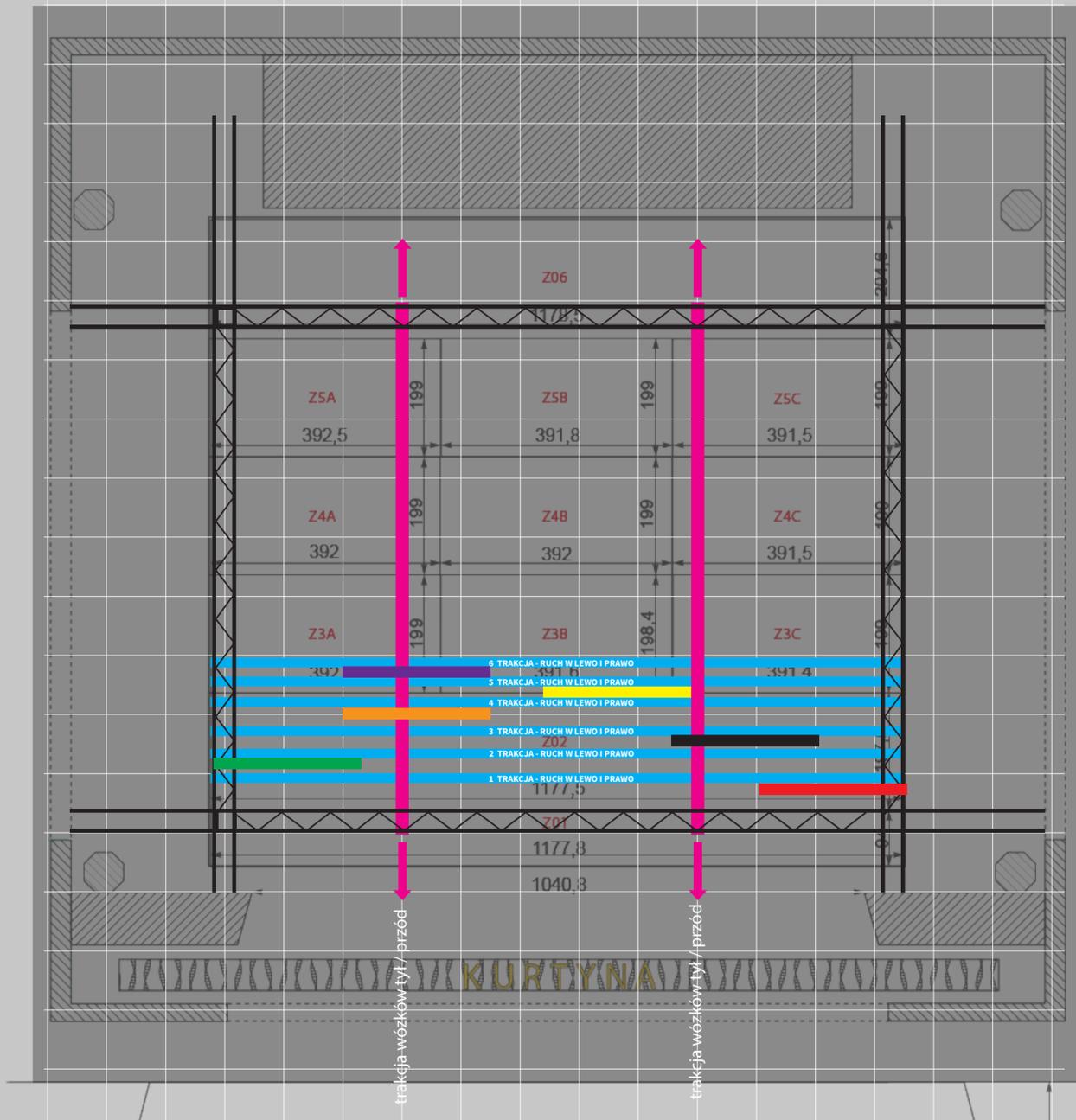
tron/schody
trzy elementy
2 podesty/schody, 1 tron/schody

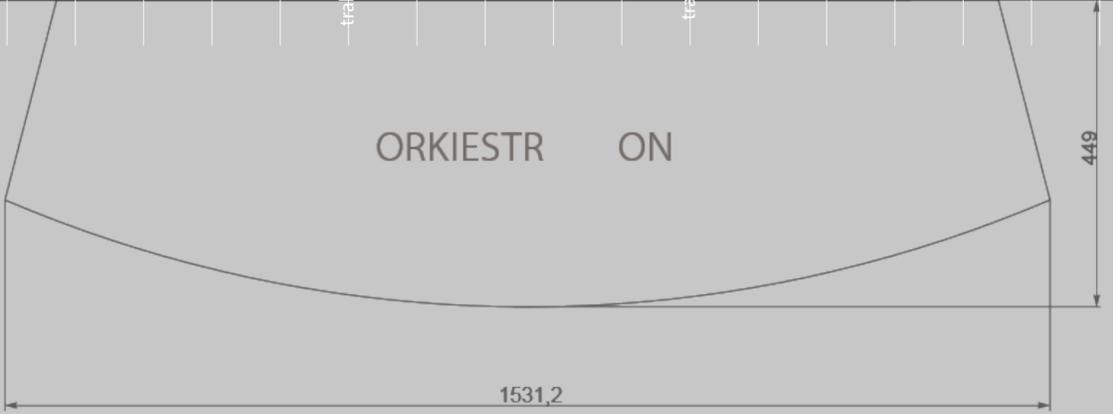
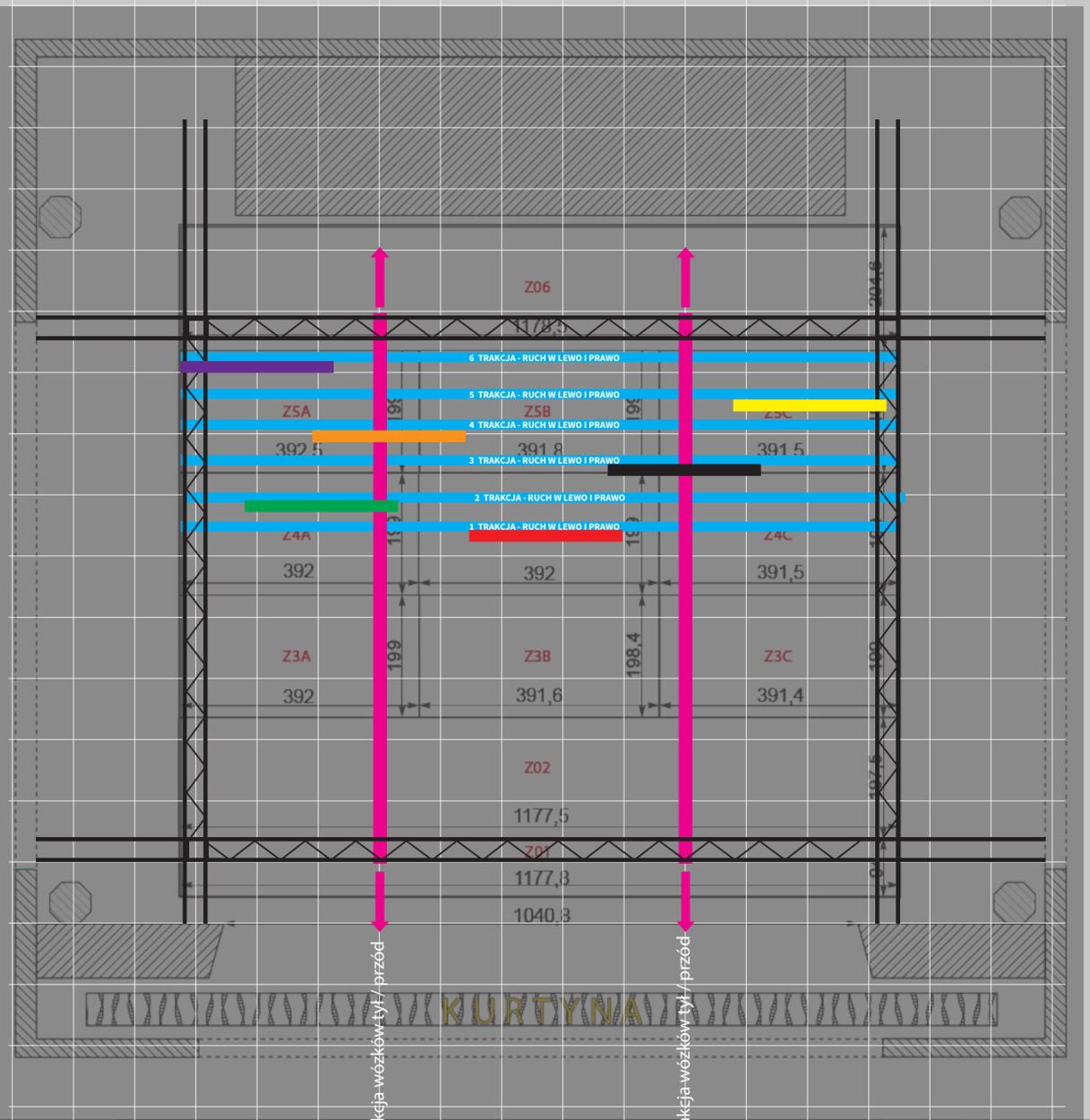
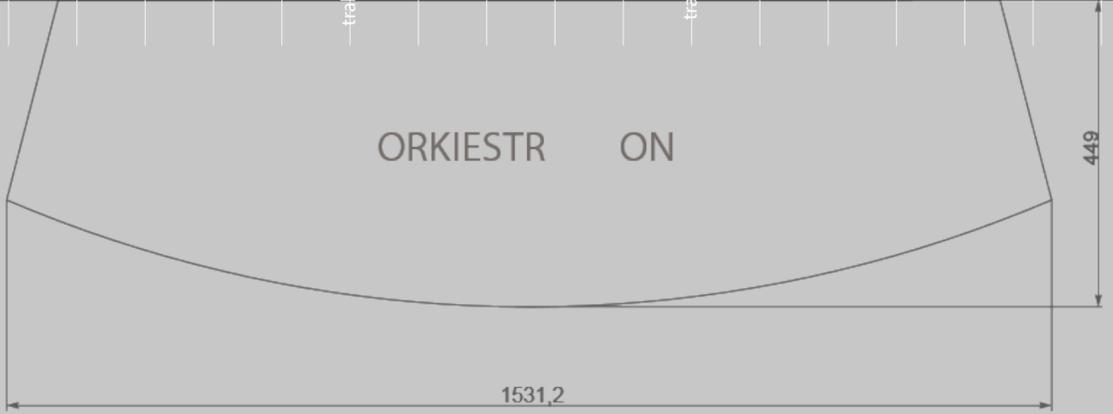
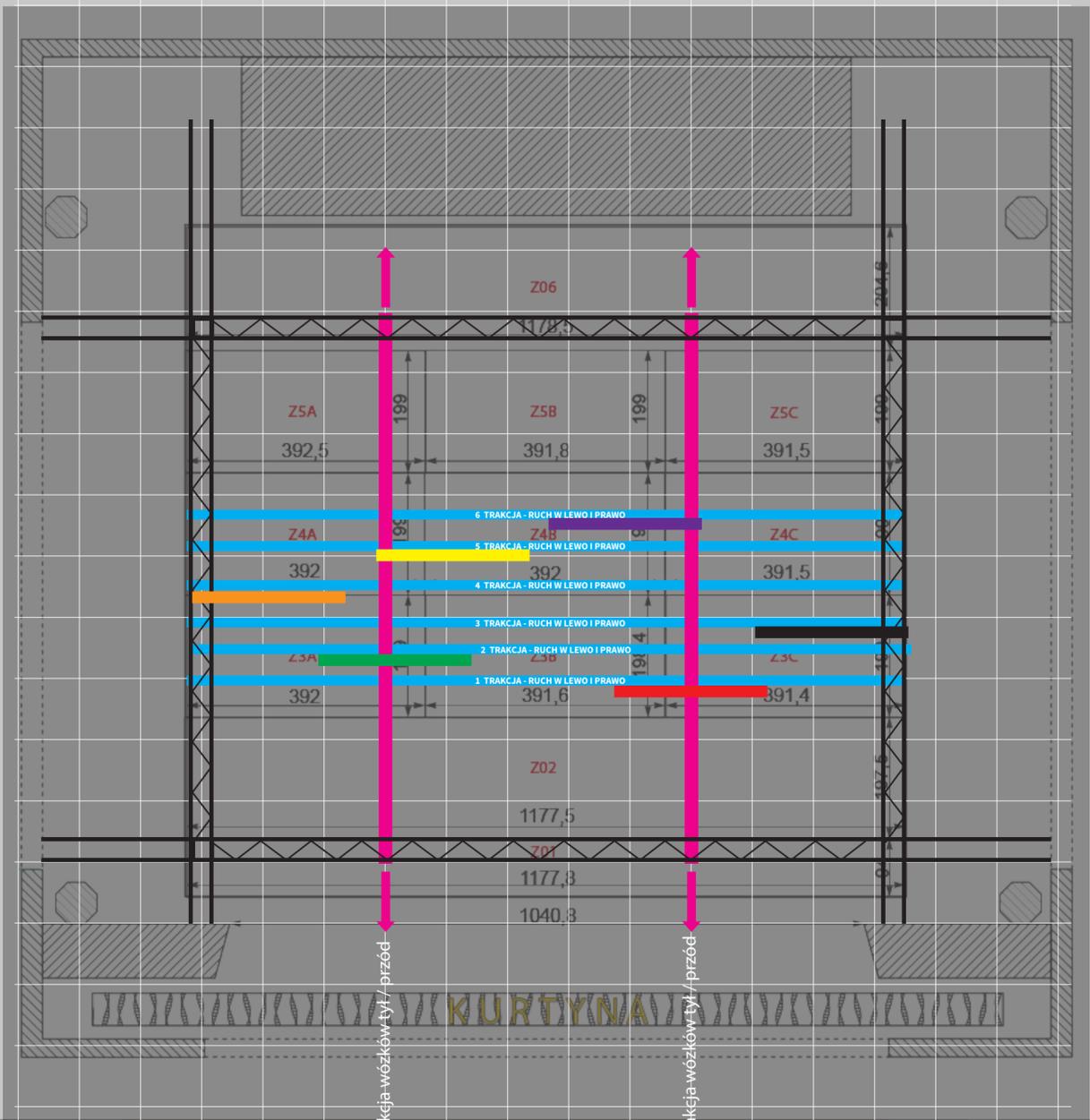


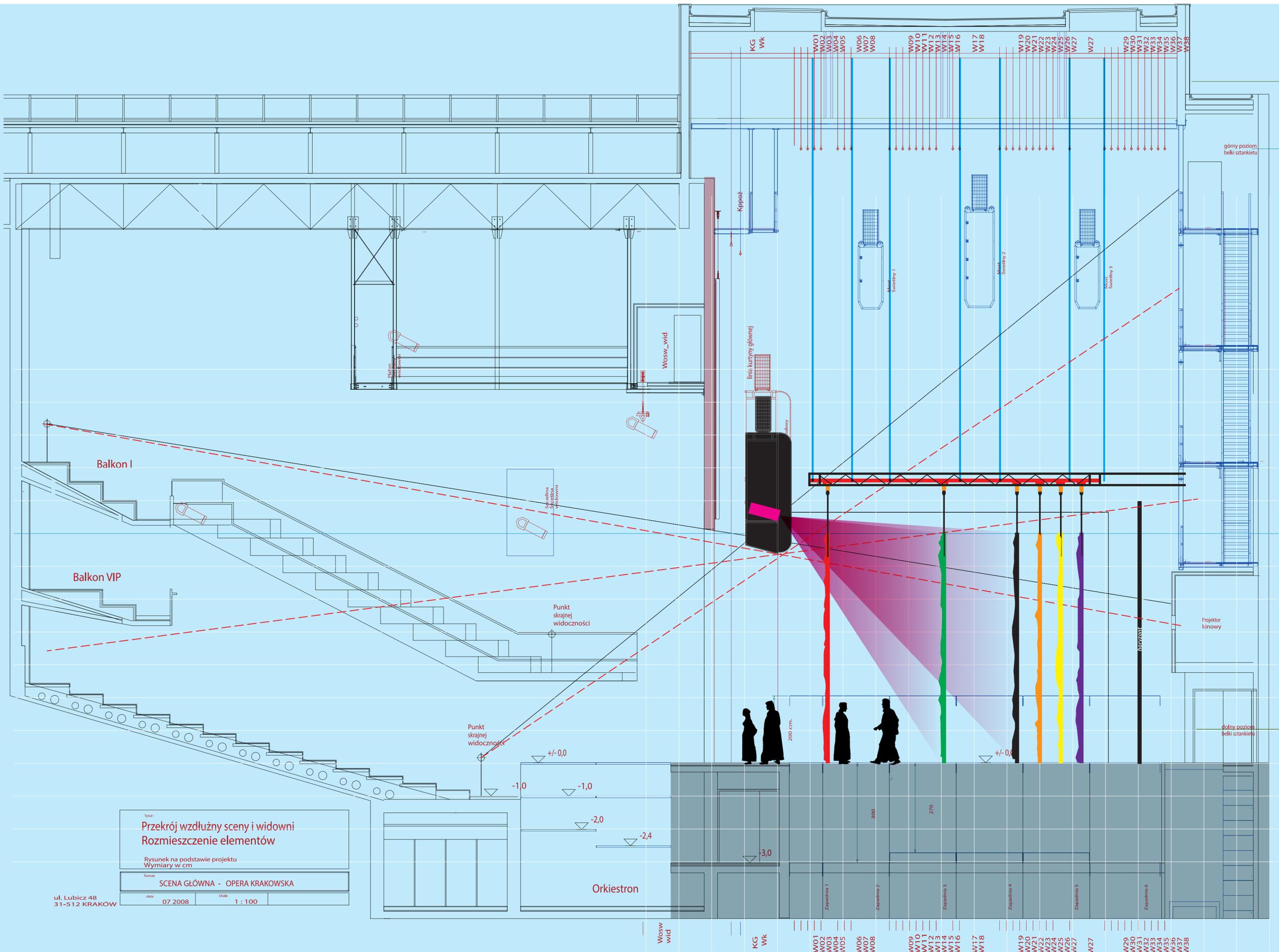
Przykłady pozycji ścian/układów - miejsc akcji











Tytuł:
Przekrój wzdłużny sceny i widowni
Roźmieszczenie elementów

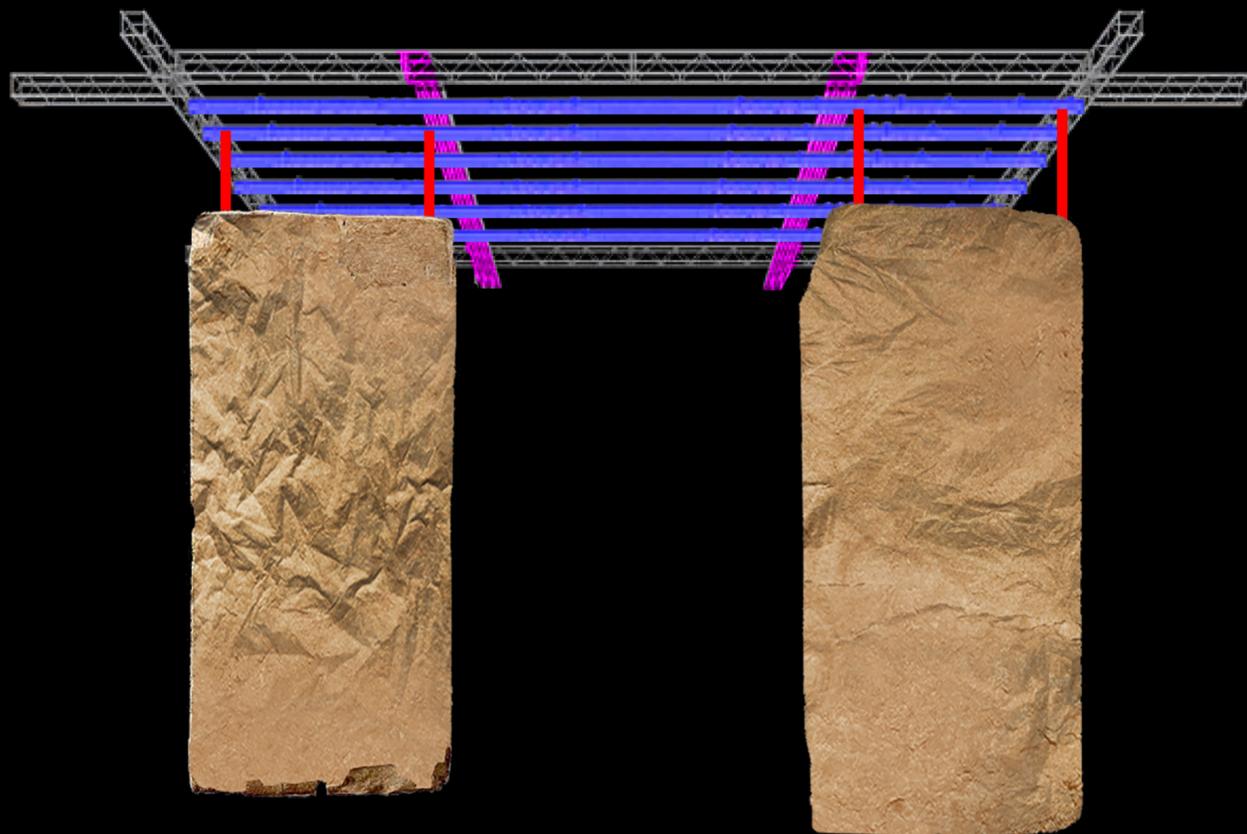
Rysunek na podstawie projektu
 Wymiary w cm

Temat:
SCENA GŁÓWNA - OPERA KRAKOWSKA

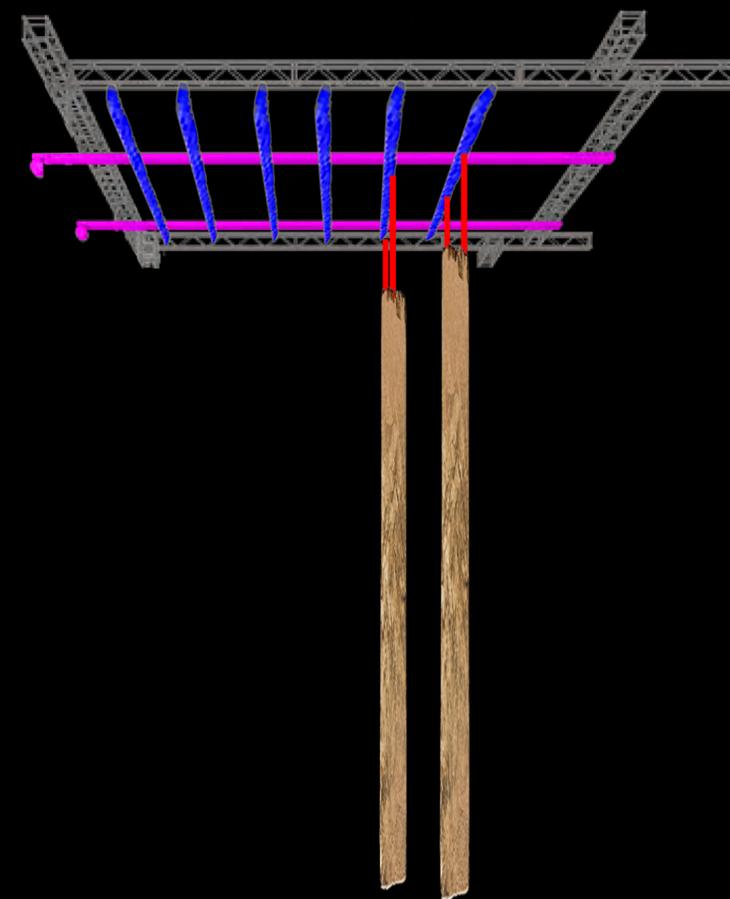
data: 07 2008 skala: 1 : 100

ul. Lubicz 48
 31-512 KRAKÓW

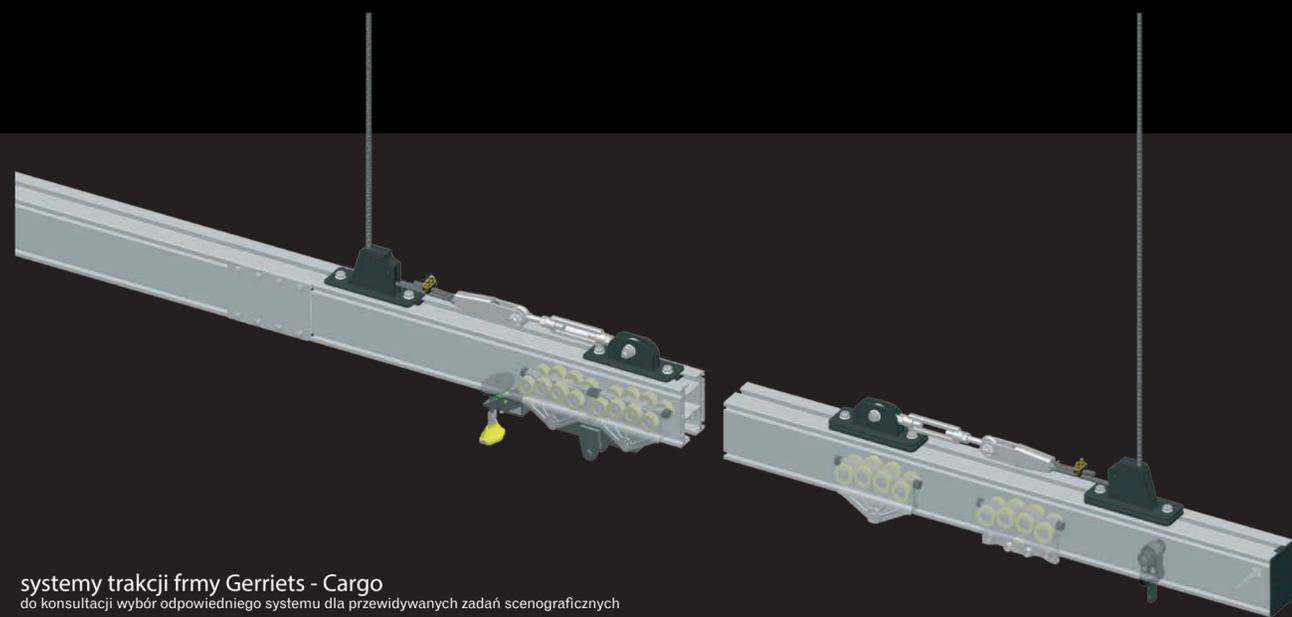
Wizualizacja konstrukcji zawieszonej na sztankietach i ustabilizowanej w galeriach sceny
trawersy Trass system quadro 30 cm - malowany proszkowo - czarny kolor



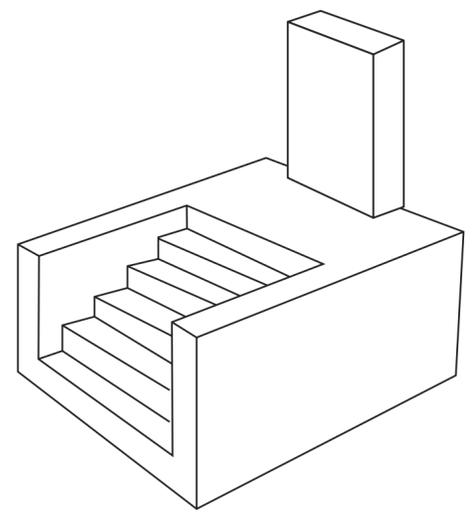
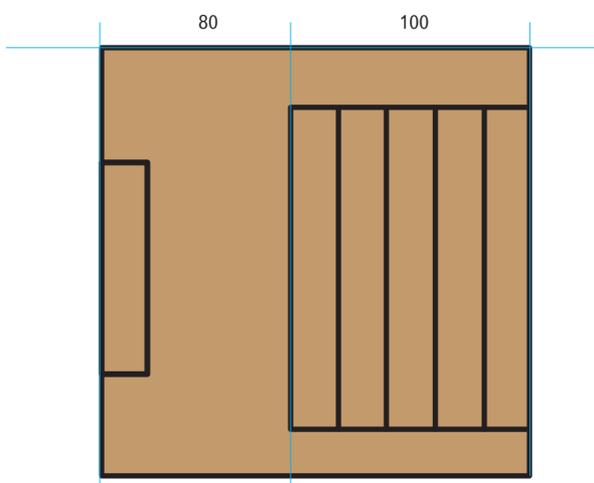
widok od strony widza



widok od strony kulis

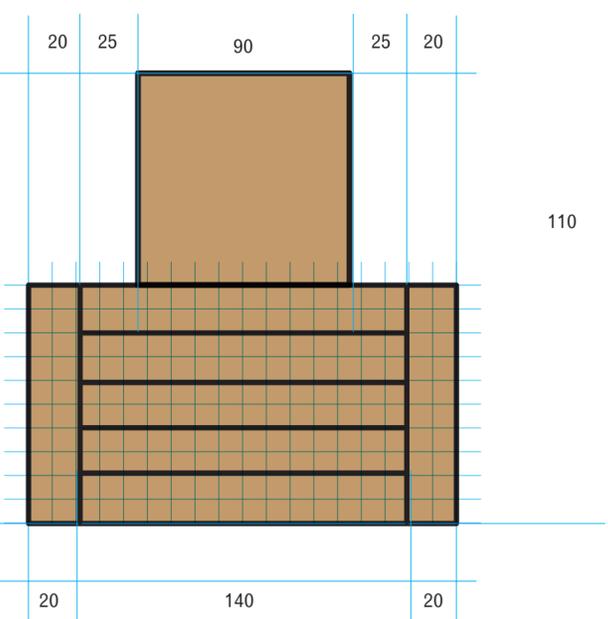
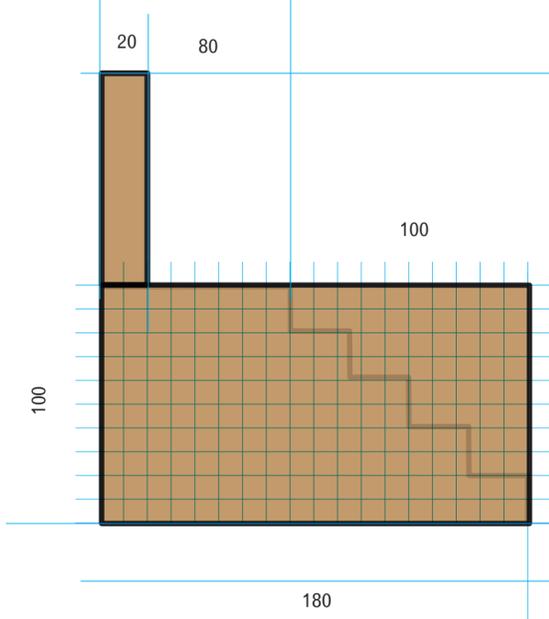
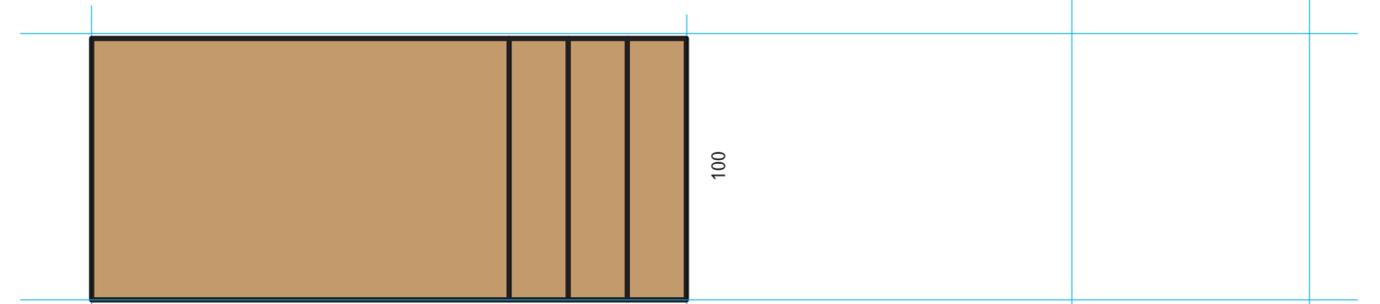


systemy trakcji frmy Gerriets - Cargo
do konsultacji wybór odpowiedniego systemu dla przewidywanych zadań scenograficznych



wykończenie powierzchni
spójne ze ścianami

elementy do uzgodnienia z techniką
- kółka ile i gdzie



110

