

REGULAMIN VIII KONKURSU CHOREOGRAFICZNO-WYKONAWCZEGO

STUDIA BALETOWEGO OPERY KRAKOWSKIEJ

04 LUTEGO 2024

1. Postanowienia ogólne.

- 1.1. Celem konkursu jest:
 - a/wspieranie rozwoju artystycznego uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej a także dzieci i młodzieży innych szkół tańca z miasta Krakowa,
 - b/rozwój kreatywności i wyobraźni ruchowej,
 - c/stworzenie możliwości indywidualnej interpretacji muzyki oraz materiału ruchowego różnych technik tańca przez dzieci i młodzież,
 - d/zachęcanie do podejmowania samodzielnych prób artystycznych związanych z tańcem oraz dostarczenie możliwości ich prezentacji.
- 1.2. Konkurs składa się z dwóch części: wykonawczej oraz choreograficznej.
- 1.3. Uczestnik może przystąpić do obu części konkursu lub tylko do jednej z nich.
- 1.4. Organizatorem konkursu choreograficzno-wykonawczego jest Opera Krakowska w Krakowie - Studio Baletowe Opery Krakowskiej (dalej: „**Organizator**”). Kontakt z Organizatorem możliwy jest za pośrednictwem: studiobaletowe@opera.krakow.pl. W tytule wiadomości prosimy wpisać „**VIII Konkurs Choreograficzno-Wykonawczy**”.
- 1.5. Informacje dotyczące konkursu będą zamieszczone na stronie internetowej: <https://opera.krakow.pl/edukacja/studio-baletowe> oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.

2. Uczestnicy.

- 2.1. Konkurs jest adresowany do dzieci i młodzieży uczęszczających do szkół tanecznych w Krakowie.
- 2.2. Przystąpienie do konkursu jest dobrowolne. W przypadku uczestników niepełnoletnich (<18 lat) przystąpienie do konkursu wymaga zgody rodzica (opiekuna prawnego).
- 2.3. Aby zgłosić się do udziału w konkursie należy:
 - 2.3.1. złożyć wypełniony Formularz Zgłoszeniowy w terminie do **24 stycznia 2024 r.**
 - 2.3.2. wpłacić w terminie do **24 stycznia 2024 r.**, opłatę akredytacyjną w wysokości 50 zł,
- 2.4. Formularz Zgłoszeniowy jest dostępny w sekretariacie Studia oraz na stronie internetowej Opery Krakowskiej <https://opera.krakow.pl/edukacja/studio-baletowe> oraz na profilu Opery Krakowskiej na Facebook.
- 2.5. Formularz Zgłoszeniowy można złożyć:
 - 2.5.1. w sekretariacie Studia Baletowego, ul. św. Tomasza 37, pn.-pt. 15.00-18.30, przy złożeniu formularza będzie pobierana opłata akredytacyjna,
 - 2.5.2. wraz z potwierdzeniem dokonania opłaty akredytacyjnej na adres mailowy: studiobaletowe@opera.krakow.pl z dopiskiem **VIII Konkurs Choreograficzno-Wykonawczy**. Zgłoszenia bez potwierdzenia opłaty akredytacyjnej nie będą brane pod uwagę.
- 2.6. Opłata akredytacyjna pobierana jest od każdego uczestnika i przeznaczona wyłącznie na pokrycie kosztów związanych z organizacją konkursu. Opłata nie podlega zwrotowi w razie dyskwalifikacji lub rezygnacji uczestnika z udziału w konkursie. W razie odwołania konkursu z przyczyn leżących po stronie Organizatora, Organizator zwraca pobrane opłaty akredytacyjne.
- 2.7. Opłatę akredytacyjną można uiścić przy składaniu Formularza Zgłoszeniowego w sekretariacie Studia Baletowego lub na konto Studia Baletowego. W przypadku płatności przelewem potwierdzenie wpłaty dołączyć do Formularza Zgłoszeniowego. Potwierdzenie opłaty akredytacyjnej (paragon) będzie do odbioru w sekretariacie Studia Baletowego.
- 2.8. Osoby, które nie spełniają wskazanych w regulaminie warunków nie są dopuszczone do konkursu, a jeżeli zostały dopuszczone to podlegają dyskwalifikacji.

3. Kategorie

- 3.1. **Konkurs będzie przeprowadzany w następujących kategoriach:**

Część choreograficzna:

- a/ klasy młodsze:
 - I, II, III (wiek: 10-13 lat)
- b/ klasy średnie:
 - IV, V i VI (wiek: 14-16 lat)
- c/ klasy starsze:
 - VII, VIII, IX ,Dyplomowa (wiek 17 i powyżej)

Część wykonawcza:

Klasy młodsze:

- a/ klasa I
- b/ klasa II
- c/ klasa III

Klasy średnie:

d/ klasa IV

e/ klasa V

f/ klasa VI

klasy starsze:

g/ klasa VII

h/ klasa VIII

i/ klasa IX

j/ klasa Dyplomowa

- 3.2. W przypadku uczestnika należącego do Studia Baletowego o zakwalifikowaniu do danej kategorii decyduje klasa, do której uczęszcza uczestnik, a w pozostałych przypadkach wiek.

4. Zasady przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu**CZEŚĆ CHOREOGRAFICZNA:**

- 4.1. Uczestnik prezentuje jeden utwór konkursowy we własnej choreografii i w dowolnej technice. Utwór ten nie może być wcześniej nigdzie prezentowany.
- 4.2. Uczestnik może ale nie musi być wykonawcą konkursowej etiudy choreograficznej.
- 4.3. W konkursowym układzie choreograficznym może wziąć udział od 1 do 5 wykonawców, rekrutujących spośród uczniów szkoły tańca, do której uczęszcza uczestnik konkursu.
- 4.4. Czas trwania etiudy musi mieścić się w ramach czasowych od 1:30 do 3:00 minut.
- 4.5. Gotowy podkład muzyczny należy wysłać na adres mailowy studiobaletowe@opera.krakow.pl z dopiskiem **VIII Konkurs Choreograficzno-Wykonawczy**: w formacie MP3, opis: imię i nazwisko choreografa, szkoła, klasa, tytuł kompozycji, w nieprzekraczalnym terminie do **28 stycznia 2024 r.**
- 4.6. Utwory muzyczne używane jako podkład do etiudy choreograficznej nie mogą zawierać słów obraźliwych i wulgaryzmów. W przypadku naruszenia tego punktu regulaminu prezentacja zostanie przerwana a uczestnik zdyskwalifikowany. Zaleca się korzystanie z muzyki klasycznej.
- 4.7. Język ruchowy używane w konkursowej etiudzie choreograficznej nie może zawierać elementów wulgarnych lub obraźliwych. W przypadku naruszenia tego punktu regulaminu prezentacja zostanie przerwana a uczestnik zdyskwalifikowany.
- 4.8. Konkursowa choreografia nie może zawierać wyraźnych cytatów z choreografii klasycznych oraz przedstawień baletowych. W przypadku stwierdzenia naruszenia tego punktu regulaminu uczestnik zostanie zdyskwalifikowany.

CZEŚĆ WYKONAWCZA:

- 4.9. Uczestnik przystępuje do części wykonawczej konkursu wraz z innymi uczniami ze swojej klasy.
- 4.10. Uczestnik wykonuje przygotowany wcześniej materiał taneczny, ułożony (wariacja, fragment taneczny ułożony przez dowolnego pedagoga) w dowolnej technice tańca.
- 4.11. Każda klasa prezentuje się osobno, przy czym ocena konkursowa obejmuje 3 kategorie łączne, podobnie jak w przypadku części choreograficznej.
- 4.12. Czas trwania etiudy musi mieścić się w ramach czasowych od 1:10 do 3:00 minut.

POSTANOWIENIA WSPÓLNE DLA OBU CZĘŚCI:

- 4.13. Wyłonienie laureatów odbywa się wg. poniższych etapów:
- 4.13.1. I etap - eliminacje,
- 4.13.2. II etap - ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i prezentacja finalistów każdej kategorii połączona z przedstawieniem nagrodzonych choreografii (Gala finałowa).
- 4.14. W zależności od ilości zgłoszeń Organizator może przeprowadzić wstępny etap kwalifikacyjny na poziomie klasowym przy udziale pedagoga prowadzącego daną technikę tańca.
- 4.15. Organizator może zrezygnować z Gali finałowej lub przenieść ją na inny, późniejszy termin.
- 4.16. Udział w konkursie jest równoznaczny z zaakceptowaniem warunków technicznych i lokalowych, jakimi dysponuje Organizator.
- 4.17. Oceny uczestników konkursu dokona powołane przez Organizatora Jury, w skład którego wejdą specjaliści z zakresu tańca (3 osoby). Każdy członek Jury przyznaje punkty indywidualnie, a następnie z ocen indywidualnych wyciągana jest średnia arytmetyczna.
- 4.18. Jury dokona oceny etiud choreograficznych w skali 0-10 punktów oparciu o kryteria artystyczne:
- Dobór tła muzycznego i jego współistnienie z choreografią,
 - Dobór kostiumów i rekwizytów,
 - Sposób rozplanowania kompozycji przestrzennej,
 - Ogólny wyraz artystyczny i poziom wykonania,
 - Oryginalność doboru środków artystycznych.

- 4.19. Jury dokona oceny prezentacji wykonawczych w skali 0-10 punktów (max 40 punktów łącznie) w oparciu o kryteria:
- Opanowanie techniczne przygotowanego materiału
 - Pamięć ruchowa i koordynacja
 - Wyraz artystyczny
- 4.20. Jeżeli oceniane kryteria artystyczne etudy choreograficznej są niezgodne z podanym w formularzu zgłoszeniowym, uczestnik podlega dyskwalifikacji.
- 4.21. Werdykt Jury jest ostateczny.
- 4.22. **W przypadku gdy konkurs odbędzie się w formie stacjonarnej nie będzie możliwości uczestniczenia w nim w trybie online.**
- 5. Harmonogram konkursu**
- 5.1. Konkurs odbędzie się w budynku Opery Krakowskiej przy ul. Lubicz 48, Scena Kameralna, IV piętro, według poniższego harmonogramu:
- 5.1.1. **Etap I:** Scena Kameralna Opery Krakowskiej **4 lutego 2024 (niedziela)**, godz. 10.30-15.00 część wykonawcza i część choreograficzna z podziałem na kategorie: klasy młodsze, klasy średnie i klasy starsze.
- 5.1.2. **Etap II:** Scena Kameralna Opery Krakowskiej **4 lutego 2024 (niedziela)**, godz. 16.30- ogłoszenie wyników
godz. 16.40 - prezentacja nagrodzonych układów (Gala finałowa).
- 5.1.3. Opcjonalny etap wstępny: według ustaleń Pedagogów w poszczególnych grupach w terminie do 03 lutego 2024 r. - sala prób baletu ul. św. Tomasza 37.
- 5.2. Organizator, z powodu na liczbę uczestników lub z powodu nieprzewidzianych okoliczności, ma prawo do wprowadzania zmian w harmonogramie konkursu lub zmiany miejsca konkursu. Zmiany będą publikowane na stronie konkursu.
- 6. Nagrody**
- 6.1. Choreografie oraz wykonania, które otrzymały najwyższą punktację otrzymują I, II i III nagrodę w każdej kategorii.
- 6.2. Dodatkowo przyznana będzie nagroda Kierownika Studia Baletowego.
- 6.3. Organizator może podjąć decyzję o przyznaniu dodatkowych nagród, w szczególności nagrody od sponsora konkursu.
- 7. RODO**
- 7.1. Administratorem podanych przez Uczestników danych osobowych jest Opera Krakowska w Krakowie. Informacje na temat przetwarzania danych osobowych znajdują się na <https://www.operakrakowska.pl/rodo>.
- 7.2. Podanie danych wskazanych w Formularzu Zgłoszeniowym jest niezbędne do dopuszczenia do Konkursu.
- 8. Prawa autorskie i pokrewne oraz wizerunek.**
- 8.1. Uczestnik biorąc udział w konkursie wyraża zgodę na rejestrację audiowizualną oraz fotograficzną swojego utworu (w przypadku części choreograficznej) lub wykonania (w przypadku części wykonawczej) oraz udziela Organizatorowi niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na wykorzystanie tych nagrań i zdjęć w celach archiwalnych, marketingowych oraz dydaktycznych. W szczególności Organizator może udostępniać fotografie lub nagrania w sieci internet, może je publicznie odtwarzać lub wyświetlać oraz wytwarzać ich egzemplarze nieprzeznaczone do sprzedaży.
- 8.2. Licencja udzielona jest na czas nieoznaczony na terytorium Polski.
- 8.3. Licencja nie upoważnia do wystawiania na scenie utworu choreograficznego zgłoszonego na konkurs.
- 8.4. Niezależnie od licencji uczestnik lub jego opiekun prawny wyraża, w Formularzu Zgłoszeniowym, zgodę na rejestrację i rozpowszechnianie wizerunku utrwalonego w trakcie konkursu w celach archiwalnych, marketingowych oraz dydaktycznych. Organizator gwarantuje, że rejestracja nastąpi z poszanowaniem prywatności i godności uczestników.
- 9. Postanowienia końcowe.**
- 9.1. Uczestnik, wysyłając formularz zgłoszeniowy oświadcza, iż zapoznał się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptuje jego postanowienia.
- 9.2. Regulaminu dostępny jest w sekretariacie Studia Baletowego oraz na stronie internetowej: <https://opera.krakow.pl/edukacja/studio-baletowe>.

- 9.3. Wszystkie treści zawarte w materiałach reklamowo-promocyjnych dotyczących Studia Baletowego oraz konkursu mają charakter jedynie informacyjny, a w razie wątpliwości rozstrzygające są postanowienia tego regulaminu.